

نئے ناتوس میں سونگی ہر جس نے رنج وہ میں ہوں
ابھی موجود ہیں اہل کلیسہ دیکھنے والے

سوانح نور جہاں سکیم

یعنی

غنتا جہانگیر کی ملکہ محبوبہ کے محقق اصحیح حالات اور مشہور عالم سوانح نوی

جسے

ابوالنور سلوی شیخ عاشق حسین صاحب بیابان صدیقی الوری الکریم آبادی

منصور حیدر راجہ

نے تالیف کیا اور

اہتمام ایس۔ ریاض الدین

الیکٹرک ابوالعلائی پریس گمرہ مین چھاپا گیا

نئے ناقوس میں ہونگی ہر جسنے روح وہیں ہوں
ابھی موجود ہیں اہل کلیسہ دیکھنے والے

روح نور حجاب کیم

یعنے

شہنشاہ جہانگیر کی ملکہ محبوبہ کے محقق اور صحیح حالات اور مشہور عالم مسو انجیری

جسے

ابوالفتح مولوی شیخ عاشق حسین صاحب بیمار صدیقی الوارثی الکریم آبادی

نے تالیف کیا اور

باہتمام ایس۔ ریاض الدین

الیکٹرک ابو العلامی پریس لکھنؤ میں چھاپا گیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وِیَاسَیَہ

۱۵۹۵۸

U15951



سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو پنہاں ہو گئیں
بد نصیب بند و شاں اس وقت دیکھنے اور سیر کرنے کے قابل ہو گا جب اس کے

مختلف اجوں میں مختلف مالک کے مادہ اور شاداب بھول ہر طرف لہاں ہو گئے۔
ادب کی خوشبو سے مشام انگیز سے دماغ عالم معطر و معطر ہو گا۔ خصوصاً وہ بچہ و دل
جو فطرتاً لطیف اور نازک ہو گئے اپنی لطافت و نزاکت کی جلد و بیزی میں اپنا شاداب نہ
رکھتے ہو گئے اور انہیں بھول نہیں سے نور چہاں بھی ایک بھول تھی جسکی تازگی اور لطافت
گلگدہ تاریخ کے اور ان پریشان پرہیز بہار آفرین ہے

خزاں پر ہمیشہ شگفتہ نشان کچھ گہری باقی زمین بجا و گلوں کی نکلا ابھی نہک ہی ہے
نور چہاں کی کئی سوانح عمریاں قابل اور لائق الشاہدہ رازان ملک نے لکھی ہیں
نیز حضرت بیباک اور سورتوں نے نور چہاں کی لایف پر کافی روشنی ڈالی ہے لیکن
جس طرح و فساد یا ر کو صرف گلاب و ام شاداب کہہ دینے سے شبلی نہیں ہوتی اور چہاں ہوتا
ہے۔ مکہ کوئی اور حسین تشبیہ و بیجا ہے اس طرح طبیعت تقاضے کرتی ہے کہ نور چہاں
کے ذکر سے گو بیشتر صحائف مزین ہو چکے ہیں پھر بھی اس کا ذکر جمیل بہتر جاری رہے
تو اچھا ہے

CHECKED: 2002

ملک

کر چکا ہوں فکر تیرا اور کردگار پھر بہت ہم جلیس کچھ تنہائی اسے پاتا ہوں میں
 نور جہاں کی لائف سے جو نتائج اور سبق ہیں حاصل ہوتے ہیں وہ اگر بے نگاہ و متوجہ
 دیکھ لے جائیں اور ان پر تعصب سے الگ ہو کر تنقید کی جائے تو انسان کی بہت سی کامیابیوں اور
 یہ بات فطرت کے اسرار سے پردہ اٹھ سکتا ہے۔ اس لائف سے قدرت قادر
 کا اختیار کا حقد مقرر ہے اور فطرت انسانی کے جوہر کلیتہً جلوہ گر ہے۔ انسان اپنی
 قوت کے مستقبل سے اس طرح بے خبر ہے جس طرح وقت تخلیق سے قبل علم الایثار
 اور وقوف بہت سے نیز اپنی حالت و مافیہ سے غیر آگاہ و بیوقوف تھا آپ اس لائف
 میں کبھی کی پیدایش اور شانہ طرز آسائش صبر کی آزمائش اور پردہ حسن سے عشق
 کی تائید کبھی گئے تو آپ کو قدرت اعلیٰ کے وہ مناظر نظر آئیں گے جن کا نظارہ آپ کی چشم
 باطن میں چکا چودہ پیا کر دیگا

کچھ کبھی تو ہر ایک گہری تاریخ میں
 لکھنے والے نے کوئی بات اٹھا رکھی ہے
 تاریخ بینی سے جب قدر ہندوستان میں دیکھی بڑھتی جاتی ہے اس قدر سوانح نگاری
 میں بھی ترقی ہوتی جاتی ہے لیکن آج کل کسی قسم کی سوانح عمری لکھ کر بے لکھا نہیں کرنا
 خالی اور خطر نہیں ہر مصنف یا مؤلف اپنے علم کے زعم میں دوسروں کی تالیفات
 و تصنیفات میں عیوب عینی کے لئے تیار ہے اور ایسی نگاہیں بہت کم ہیں کہ اچھی چیز
 کو انتخاب کر لیں اور بری چیز کو چھوڑ دیں۔ خدا ماحضہ دوزخ و ماکدہ راہ علی کریم اسے
 مقدس نفوس و دنیا میں عموماً اور ہندوستان میں خصوصاً بہت کم ہیں ابھی ایک
 تصنیف یا تالیف کو میدان اشاعت میں نمودار ہوئے پہلا دن ہوتا ہے کہ اس پر
 چاروں طرف سے اعتراضات کی بھرمار ہونے لگتی ہے۔ فرمایئے لکھنے والوں کا دل

کیونکہ بڑے ستم تو ذکر وصل کرتے ہی خفا ہوئے لگے
داستانِ شوق سن لو گے تو کیا ہو جاؤ گے

سوانح نگار جن واقعات کو مرتب کرتا ہے وہ عموماً افسانہ ہائے پیشین سے لے جاتے
ہیں آراء کے اختلاف دوسری بات ہے کہ مصنف و مؤلف کی رائے جدا جدا ہوتی
ہے۔ ایک ہی واقعہ ایک صاحبِ الرائے کی نگاہ میں اچھا اور دوسرے کی نظر میں
معیوب نظر آتا ہے۔ مگر یہ اپنا اپنا خیال اپنی اپنی تحقیق اور رسائی ہے۔ مخالف آرا
سے برا ماننا جبری بات ہے کہ سوانح نگار کوئی واقعہ اپنی طرف سے گڑھ کر لکھ نہیں
سکتا کہے گا وہ ہی جو اس تک روایات کے ذریعہ سے پہنچا ہے پس واقعات کی
عمومیت مؤلف کے علمی تجربہ سے ذرا بھی مستغنی نہیں کرتی۔

یہ سوانح مخبری جو اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہے تمام دوسری سوانح مخبریوں
سے بہر نفع و بہر صورت مروجہ ملے گی اور زبان کی چاشنی سے جو لوگ لذت آشنا
ہیں وہ یقیناً اس ترتیب شیریں کی داد دیں گے۔ کہ جو لطف بیان آپ کی زبان
میں ہے وہ دوسری زبانوں کو نصیب نہیں س

ہزاروں برس سے یہ لفظ لیکن لفظ تھے خالی

تمہاری بات کی شوخی تمہاری ہی زبان تک ہے

سیماب

اگر

صدیقی الہ آبادی

۲۰۔ فروری ۱۹۲۲ء

نورجہاں

نورجہاں کے جدِ اجداد جیکانام خواجہ محمد شریف تھا ملہان کے ایک زبردست
 عالم و فاضل امیر کیرتے اور نہال میں بھی امارت و فضیلت کی کچھ کمی نہ تھی خواجہ
 محمد شریف محمد خاں نکلو حاکم خراسان کے دربار میں بہمدہ وزارت مامور تھے
 ہم چہاں سب صفوی ایران پر قابض ہو کر یہ صحرے کے گور نہا دے گئے۔ عمر
 نے یونانی کی تلج وزارت سر پر رکھے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ بدوائے قضا آٹپنا
 جنت میں لگی طلبی ہوئی اور یہ دارِ فنا کو خیر باد کہہ کر دارِ بقا کی طرف روانہ ہو گئے
 خواجہ محمد شریف کے دبیتے تھے۔ آقا طاہر اور مرزا محمد غیاث۔ مرزا محمد غیاث
 کو لوگ آجکھوں میں جگہ دیتے تھے لیکن محمد شریف کے قضا کرتے ہی اذن کی آیت
 وزارت میں اور حورو کی نگاہوں میں کانٹے کی طرح کھنکنے لگی۔ مرزا غیاث نے
 ہر چند کوشش کی کہ لوگوں کے خیالات اُن کی طرف سے صحیح ہوں لیکن یہ اپنی
 کوششوں میں کامیاب نہ ہو سکے اور حاسدوں نے سر پر آراءے سلطنت کے
 کان ان کی طرف سے ایسے بہرے اور اس قدر باز قرض خواجہ محمد شریف کے ذمہ
 نکالا کہ مرزا غیاث حیران ہو کر رہ گئے۔ لاکھوں روپیہ کا قرض زمانہ ناموافق سلطنت
 بدظن، زمین تنگ آسمان دشمن کیا کریں کیا نہ کریں۔ یہ بچارے اسی کشمکش میں
 تھے کہ انکی جان و مقولہ غیر منقولہ ضبط لڑکا سرکاری حکم پہنچا اور یہ دم بھر میں بے
 خانہاں ہو گئے۔ مرزا محمد غیاث کی شادی مرزا علاء الدلہ و لہ پسر آقا ملا کی دختر نیکبخت
 عصمت النساء بیگم سے ہوئی تھی اور اس وقت تک دولت کے اور ایک لڑکی اُس کے

بطن سے پیدا ہو چکے تھے چوتھا بچہ پیٹ میں تھا کہ اتفاقاً سلطنت نے جلاوطنی کا حکم دیا۔ اور کہا بھیجا کہ ایران چھوڑ کر فوراً ہندوستان روانہ ہو جاؤ۔

ایک توکل سے جدار کہا مجھے صیاد نے

اوس پہ یہ تاکید اور جاؤں میں چھوڑ کر

حکم حاکم مرگ مغاجات سنگ آمد و سخت آئد مرزا غیاث بحالت مجبوری تھوڑا سا

سامان خورد و نوش لیکر معہ اپنی عسکری ہوی کے ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئے۔

چھوٹے بچے ہاتھ تھامے ہوئے ساتھ تھے اور انقلاب ہر کام تھا۔

ایران کے شگفتہ پھول خازن ارقم ہا میں

لے جی وحشی بنا کر فتنہ سامانی مجھے

رونگی اب تاقیامت خانہ دیرانی مجھے

وہ مرزا غیاث جو شہنشاہ وزارت کے ایک روشن چراغ تھے اور وہ عصمت النساء

جو شاہی محلوں کی رانی تھیں ایک فاطمہ کے پیچھے پیچھے اپنی بیکی اور بے بسی پر آکر

بہا ہوتی کبھی اونٹ پر اور کبھی پیدل چلے جا رہے تھے چھوٹے چھوٹے نادان

بچے جنہوں نے پیادہ پانی کی مصیبت اس سے پہلے کہی نہ اٹھائی تھی۔ اپنے ماں

باپ کا منہ دیکھتے تھے جب ٹھک جاتے تھے تو رو دیتے تھے عصمت النساء باؤں کے

کی وجہ سے اور کبھی مجبور تھیں۔ اس پر سفر کی مصیبت آنکھوں سے آنسو جاری

تھے۔ اور پاؤں دم کر آئے تھے۔ بار بار آسان کی طرف دیکھتی تھیں

اور کہتی تھیں

اے آسان تھانہ دل زار کو مرے

بے خانماں ہوں اور غریب الوطن نہیں

میرے قہار کی دشوار گزار دلوں کے شروع ہوتے ہی عصمت النساء کے
پہٹ میں درد نہ بھی شروع ہو گیا۔ یک نہ شد و دوش نہ۔ پیاری ایک درخت کے
نیچے گہرا کے بیٹھ گئی۔ اور درد کی وجہ سے بیتاب ہونے لگی۔ مرزا غیاث نے
تسلی و تسکین میں کمی نہ کی لیکن سسنان جنگل کی ہسپانک رات دزدوں کا شور
چوڑوں کا خوف یہ ایسی باتیں تھیں جو عصمت النساء کو مطمئن نہ کر سکیں۔ غریب
رودنی تھی اور دل میں خیال کرتی تھی کہ ایک دن میں چاندی اور سونے کی سہریل
پر آرام کرتی تھی بیسیدوں کنیزیں میری خدمت کیلئے تیار تھیں۔ آرام کے
تمام سامان میرے لئے ضرورت سے زیادہ موجود تھے۔ میری ہر تکلیف خیال
کرتے ہی ایک ذرا سے اشارہ پر راحت سے بدل جاتی تھی، اگر میری بھانسن
چھٹی تھی تو میرے ہوا خدہ ہوں کے دلوں پر چھڑیاں چل جاتی تھیں لوگ میرے
پسینہ کی جگہ اپنا خون گراتے تھے اور آہ! ایک دن یہ ہے کہ اس بقا بقا
جنگل میں ہے پار و مددگار مبتلا سے درد ہوں اگر میرے لئے کوئی فرش ہے تو
جنگل کی خشک دزد گھاس چتر ہے تو آسان کی نیلی چادر میرے ٹوٹے دھوم
چاندی میں اور بیسی کے سوا کوئی خادمہ نظر نہیں آتی۔ یا آجی کسی درد سے کو
ی بیچو ہے کہ کسی خادم سے نکلا کر میرا کام تمام کر دالے۔ یا آسان سے کوئی بچی
گر کو میرا فیصلہ کر دے۔ اور مرزا غیاث نے اندھیری لٹ میں الا و جلا کر کہا تھا
بچوں کو اپنے پاس بٹھا لیا تھا اور اپنی گذشتہ و آئندہ حالتوں پر نظر تنقید ڈال

رہا تھا بیوی کی بیکسی بچوں کی تکلیف اور اپنی خانہ بریادی کے خیال سے اس کا
دل پھٹا جاتا تھا۔ مگر اوس کی مایوسی دعائیں مانگ رہی تھی۔ کہی کہی اس کے
دونوں ہاتھ جانب آسمان اڑتے جاتے تھے اور وہ جلائے لگتا تھا۔

اکہی رحم کن بر حال زارم کہ از مایوسی خود بے قرارم
نگاہ لطف بچا رگال کن مسرت از در قدرت عیاں کن

جب اس کی بھیرری حد سے زیادہ بڑھ جاتی تھی تو انبیاء علیہم السلام کی نصیحتیں یاد
کر کے وہ اپنے دل کو ٹوہارس بندھاتا اور اپنی بیوی کو بھی سمجھاتا تھا کہ وہ خدا جس
نے مریم علیہا السلام کی مدد کی تھی تمہاری بھی مدد کریگا۔ وہ اس واقعہ کو بار بار
پڑھتا تھا کہ مری علیہ السلام ہی اپنی حاملہ بی بی کے ساتھ اسی طرح حق و حق
بنگل میں آئے تھے۔ مگر انور الہی نے اُن کی پیروی کی اور اُن کی رحمیں کو نوازا
اور انہیں اُسی عالمِ ترو و افکار میں ایک تسکین بخش تڑائے غیبی کے ساتھ حاضر
نبوت بخشا۔ وہ اپنے انجام کار کی بہتری کا یقین رکھتا تھا اور یہ مسرت
صاف کو اپنے سامنے سے ہٹانا چاہتا تھا۔ مگر پھر ہی غریب لوطی کے جذبات دہران
اوس کے آنسوؤں کو حرکت میں لے آتے تھے۔ چاند اپنی پوری روشنی کے
ساتھ فضلے عالم کو منور کر رہا تھا جبگل کا ذرہ ذرہ نوری لباس میں جپک
رہا تھا۔ ذرخت جھوم جھوم کے غافل انسان کو خدائے قوم کی پوشیدہ
نعمتوں کا حشرہ سنا رہے تھے۔ کہ پچھلے پھر پردہ شب کی تاریکی میں عصمت
عصمت النساءِ بیگم نے وضعِ حل کیا اور نورِ چہاں پیدا ہوئی۔ اس عالم پر باکی
میں لڑکی کا پیدا ہونا ایک دوسری مصیبت تھی۔ چرنِ انبیاء اس کی پیدائش

سے کچھ خوش نہ ہوا۔ اوس سوچا کہ ہمیں تو منت خدا جانے کہاں کہاں لئے
 پھرے گی اور ہماری آوارگی کا انجام خدا جانے کیا ہوگا اس لڑکی کو ساتھ
 ساتھ لئے پھرنا کسی طرح بھی مناسب نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ اسی
 جنگل میں چھوڑ دیا جائے اور یہاں سے آگے کی راہ لیں یہ ارادہ اوس
 نے اپنی بی بی پر بھی ظاہر کیا۔ ماں کی مامتا کو کون نہیں جانتا وہ گو کسی
 میں تھی مگر شوہر کے اس ارادہ کو منکر بیقرار ہو گئی۔ اوس کی
 اچھول سے یہ اختیار اُسو جاری ہو گئے۔ دنیا میں کون سی ماں ایسی ہوگی
 جو اپنی چھانی پر پتھر کی سل رکھے کہ اپنے دل کے ٹکڑے کو جنگل میں چھوڑ دیگی مگر
 شوہر کی فرمانبرداری کا احساس اس کو بھی زیادہ تھا۔ مجبوراً اسے مرزا غیاث کی
 رائے پر عمل کرنا پڑا۔ ماں نے ایک دن کی جان کو اسی دخت کے پیچھے نرم توں
 پر تھانے لگا کر اسے اوسکا جسم ڈھکا اپنے ہاتھ کی انگوٹھی اس کے گلے میں ملی
 اور کہا کہ اے خداوند! اگر خدا حافظ ہے میں تجھے چھوڑ کے جاتی ہوں۔ مجبور ہوں،
 مصیبت زدہ ہوں خدا تجھ پر رحم کر بکا تیری حفاظت اسی کے اختیار میں ہے
 وہ ہزاروں بچوں کو اسی طرح ہالتا ہے تجھے جی ہاں لگا۔ سچی اپنی ماں کو اگر زندہ
 رہے تو میرا علم اور نظام نہ ٹھیرنا۔ کہ میں اپنی مصیبتوں سے خود ہی پریشان ہوں۔ یہ کہا
 ایک دفعہ اور اوسے دو وہ بلایا۔ اور فی امان اللہ، کہتے ہوئے ماں باپ
 دونوں وہاں سے رخصت ہو گئے۔ لڑکی بڑی ہوئی انگوٹھا جو سی ہی اور ماں کی
 نگاہیں بار بار اس کی طرف لوٹ رہی تھیں اور منشا ہو رہی تھیں اُسو نہ لگا دریا مال
 باپ کی آنکھوں سے جاری تھا۔ دل بالسنوں پھل رہا تھا۔ لڑکی کا خیال علیہ

مل رہا تھا۔ جب تک اس کی نظر آئی کچھ صبر رہا لیکن جوں ہی وہ نظر سے غائب ہوئی
 یہودی بے اختیار چیخ مارتے ہوئے لپٹ گئی۔ دونوں گئے مگر خوب روئے اوجھب
 دلی بھڑاس اچھی طرح نکل چکی تو بچوں کو ساتھ لیکر آگے روانہ ہوئے۔ دوسرے
 روز ایک گاڑی میں پہنچے مرزا غیاث انہیں ایک جھونپڑی میں بٹھا کر کچھ سامان
 ضروری پہنے کیلئے باہر گیا اور ماں اپنی بیٹی کی یاد میں خون کے آنسو بہانے لگی۔

کرشمہ قدرت

کہتے ہیں کہ جب فرعون کو معلوم ہوا کہ اوس کی سلطنت میں ایک ایسا لڑکا پیدا
 ہو رہا ہے جو اس کی جھوٹی خدائی کو خاک میں ملا دیگا اور اوس کی فرعونیت کے
 دعوائی باطلہ کو مٹا کر رکھ دیگا تو اوس نے ہر طرف منادی کرادی کہ آج سے جو
 لڑکا کہیں پیدا ہو میرے حکم سے فوراً اس کا گلا گھونٹ دیا جائے اگر ماں باپ ایسا
 نہ کرے نیگے تودہ قتل کر ڈالے جائینگے اسی زمانہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے
 تو ان کی ماں نے جو فرعون کے محلوں میں ملازم تھیں فرعون کے خوف سے ایک
 صندوق میں بند کر کے انہیں دریائے نیل میں بہا دیا۔ کچھ لوگوں نے دیکھ لیا صندوق
 کو کنارہ سے لگایا، اسے اور فرعون کے سامنے کھولا۔ اوسنے دیکھا کہ حسین بچہ پڑا
 ہوا لگا بچھا چوس رہا ہے۔ اور مسکرا رہا ہے اوس کے مسکرانے سے دل پر خاص اثر
 پیدا ہوا اور حکم دیا کہ اچھا اسے مجھوں میں رکھو اور کسی کو رضاعت کیلئے مقرر کر دو۔
 خدا کی قدرت دیکھئے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی رضاعت انہیں کی ماں کے سپرد
 کی گئی۔ اور وہ آخر میں مادر میں پرورش پانے لگے اور بالآخر ایک بڑے سے نبی ہوئے اور

مٹنے، جب یوسف علیہ السلام کو ان کے بہائیوں نے کنیت میں ڈال دیا اور سوچا کہ اب
 یہ اس کنیت میں گھٹ گھٹ کر جائیں گے تو اللہ تعالیٰ نے ایک قافلہ کو اس
 کنیت پر پہنچا اور ایک شخص نے آپ کو دیکھا، اس میں سے کالا مصرے گیا، اور چونکہ وہ سوداگر
 تھا اور انسانی تجارت اس وقت جائز سمجھی جاتی تھی اور انسان فروشی مہیوب نہ تھی
 اسلئے مصر میں لاکر زینا کے ہاتھ آپ کو فروخت کر ڈالا۔ اور آخر کار آپ مصر کے بادشاہ ہوئے
 ان دونوں واقعات کی تطبیق ہم نور جہاں کے واقعات سے کرنا چاہتے ہیں اور کہنا
 چاہتے ہیں کہ خدا کی قدرت کے کرشمے کسی وقت خاص اور کسی زمانہ مخصوص کے
 کیلئے مخصص نہیں ہوتے اس کی عنایتیں نوازشیں مہربانیاں اور رحم و کرم کی
 ہوائیں ہر وقت اور ہر جگہ چلتی رہتی ہیں اور اس کی رحمت کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا
 جب نور جہاں کو مجبوریاں باپ جنگل میں تھا چھوڑ کر چلے گئے تو رحمت کے فرشتوں نے
 اسے فوراً گود میں اٹھالیا۔ کارخانہ قدرت کی طرف سے ایک سانپ نور جہاں
 کا محافظ مقرر ہوا۔ ابھی یہ سامان ہو ہی رہے تھے کہ ایک شخص کا دہاں گزر ہوا اور
 اس نے دیکھا کہ ایک کالا سانپ غالباً اپنا من اگل کر اس کی محافظت کر رہا ہے
 لیکن جب یہ اور قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک سرخ و سفید بچہ ہے جس کے ارد گرد
 سانپ کنٹلی مارے بیٹھا ہے۔ پہلے تو یہ ڈرا کہ میں اس بچہ کو اٹھاؤں اور مٹاؤں
 یہ سانپ مجھ پر حملہ کر بیٹھے۔ لیکن بھر سمجھ کر کہے ذرا آگے بڑھا تو وہ سانپ خود بخود
 نور جہاں کو چھوڑ کر پیڑ چڑھ گیا۔ نو وارد مسافر نے جلدی سے بچہ کو گود میں اٹھالیا اور
 خوش خوش اپنے سردار کے پاس پہنچا جو ایک مشہور اور ذی عزت سوداگر تھا۔ اور میں
 کا قافلہ ہندوستان جا رہا تھا۔ سوداگر بچہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا حفاظت سے اسے

اپنے پاس اونٹ پر بٹھالیا اور وہاں سے یہ قافلہ روانہ ہو کر سیدہ اسی گانوں میں
 پہنچا۔ جہاں مرزا غیاث معہ بی بی بی بیچوں کے مصیبت کی زندگی بسر کر رہا تھا اور
 اس کی دامادگیوں نے اسے دم لینے کے لئے تھک دیا تھا۔ یہاں پہنچ کر سوداگر نے
 ایک شخص کو ادھر ادھر بھیجا کہ کسی دودھ پلانے والی کو تلاش کر کے لاتے تاکہ یہ بچی اسکے
 سپرد کی جاوے۔ وہ شخص رضا کے تلاش میں گھومتا پھر تاپہاں آیا جہاں مرزا غیاث
 کا محض مگر مصیبت زدہ خاتون حسرت دیاس کے عالم میں تھیں۔ ان کے لئے
 تمہاری عورت ایک بچہ کو دودھ پلا سکتی ہے۔ ۹۔ دیوان کی شہابی خاندان والی سنہ ۱۰۰۰
 اپنے شوہر کا منہ دیکھنے لگی۔ اسے اپنی امارت اور عزت و میں چٹکیاں لیتی ہوئی محسوس
 ہونے لگی۔ اپنی بچی کو یاد کر کے عصمت النساء بیگم جہاں بی نہیں آئیں گی بہر اہمیں
 اور وہ نار و قطار روکنے لگی۔ مرزا غیاث نے اس مصیبت و افلاس کے تلافی کے لئے
 اس دلیلی کو غنیمت جانا۔ اس شخص سے کہا کہ میری بی بی دودھ پلائے گی۔ ۱۰۔ بیگم کہاں
 ہے اس نے کہا کہ تم دونوں ہمارے سردار کے پاس چلو وہ لڑکی تمہارے سپرد کر دینگے
 مرزا غیاث معہ اپنی بی بی کے سوداگر کے پاس آئے تو اس نے ان کے چہرہ سے
 آثار شرافت نمایاں دیکھ کر فوراً بغیر مزید دریافت حال لڑکی کو عصمت النساء کے سپرد
 کیا۔ اور کہا کہ تم اسے دودھ پلاؤ۔ ہم تمہیں اسکے عوض میں کچھ دید با کرینگے۔
 عصمت النساء بیگم نے لڑکی کے گلے میں اپنی انگوٹھی دیکھی تو جوش مسرت سے اسکی
 آنکھوں میں آنسو ڈھبایا۔ اور چہرہ بشاش ہو گیا۔ مرزا غیاث نے اشارتاً بوجھاکا
 ہے تو عصمت النساء بیگم نے جواب دیا کہ یہ تو تمہاری ہی بچی ہے۔ مرزا غیاث بھی
 اس حسن اتفاق سے بید خوش ہوا اور اس واقعہ کو نور جہاں اور اپنی زندگی کے لئے

خال نیک سمجھا سوداگر نے یہ معلوم کر کے کہ یہ دو میاں بی بی ایک م خوش ہو گئے
 ان سے حال دریافت کیا۔ اوہوں نے اپنا پورا افسانہ اوستہ بلفطہ کہہ سنایا جب
 سوداگر کو معلوم ہوا کہ مرزا غیاث خواجہ شریف کا تخت جگر ہے اور یہ اوس کی بی بی
 عصمت النساء یکم ہے تو اوس کے دل پر ایک عبرت آفرین اثر پڑا اور اس نے فوراً
 عصمت النساء کیلئے پردہ کا انتظام کر دیا۔ مرزا غیاث کی بھی آبرو کی گئی اور ان کے
 بچوں کو بھی آرام دینے کی ہر مناسب کوشش عمل میں لائی گئی یہ پہلی برکت تھی جو
 نورجہاں کی وجہ سے مرزا غیاث اور عصمت النساء کو حاصل ہوئی۔ اور یہ سب کے سب
 بڑی عزت اور پورے آرام کیساتھ اسی قافلے کے ہمراہ ہندوستان پہنچے اور پھر اکبر آباد
 داگرہ میں آکر سوداگر کے ساتھ مقیم ہوئے۔

مرزا غیاث کی قسمت کا پانسہ

سوداگر ملک مسعود کے گہریں نورجہاں کا باپ مال اور بھائی ہیں سب چین سے
 رہنے بہنے لگے اور نورجہاں ایک خاص خوبصورتی اور تناسب کے ساتھ نشوونما پانے لگی ایک
 دن ملک مسعود دربار شاہی میں بمقام فخریہ پہنچا۔ بارباب ہوا اور قسم قسم کے تحفے خایف
 دکھانے کے بعد کہنے لگا کہ میں شہنشاہ کے لئے ایک بولٹا ہوا اعلیٰ لایا ہوں جو حقیقت
 میں اس قابل ہے کہ درج شاہی میں رہے۔ اس کے بعد مرزا غیاث نورجہاں اور اس کی
 والدہ کا مفصل حال سنایا اور جو جو واقعات محل کے قندھاریں اور ان پر گزرے تھے تمام
 وکمال بیان کئے شہنشاہ اکبر نے حکم دیا کہ مرزا غیاث کو ہمارے حضور میں حاضر کرو
 چنانچہ ایک دن موقع ہوا کہ ملک مسعود نے بڑی خوشی سے آگرہ میں مرزا غیاث کو

حضور میں پیش کر دیا۔ مرزا غیاث کے پاس سلطان ہمایوں کا نوشتہ تھا جس میں لکھا تھا۔
 کہ ہمارے قیام ہرات کے موقعہ پر مرزا غیاث کے دادا سے ہماری بڑی خدمت کی اور
 ہم اوس سے بچد خوش ہیں۔ یہ نوشتہ اکبر کو دکھایا گیا۔ وہ مرزا غیاث سے ملکر بہت
 خوش ہوا۔ اور مرزا غیاث کو اسی دن سے دیوان ہونامہ کر دیا۔ اب تو مرزا غیاث
 چھتیس کارخانوں کے مالک بن گئے۔ تمام محلات شاہی سے تعلق ہو گیا۔ کارخانوں
 میں ان کا حکم چلنے لگا اور سرکار دربار میں آزادی کے ساتھ رسائی ہو گئی۔ نورجہاں
 اور انکی ماں شاہی محلوں میں بنے گئے اور تمام آسائشیں اس مصیبت زدہ فائدہ مند کو
 میسر آ گئیں۔ انکے تمام در و دریاں و سوہاں نیز غربت و مسافرت کی تکلیفیں خوشی سے بدل
 گئیں اور سب خدا کا شکر کرنے لگے۔
 اوسے فضل کرتے نہیں لگتی بار نہ ہو اس سے مایوس امیدوار

مہر النساء

اب مرزا غیاث کا اگر وہ میل ہتے ہتے پانچ برس ہو گئے اس عرصہ میں کئی وقت پہلے سو زیادہ بڑ بھائی کی طرح بی بی باج
 برس کی ہو گئی اور اسکے حسن و جمال میں اضافہ خاص ہوتا گیا۔ پانچویں برس اسکا
 پہلا نام مہر النساء رکھا گیا اور اس تقریب میں خوشی کے جلسے مرزا غیاث کی طرف سے
 کئے گئے۔ وہ شخص جس نے گدہ راسر کے لئے اپنی بیوی کو دودھ پلانے کی ملازمت
 کیئے اجادت دیدی تھی آج ہزاروں روپیہ اپنے ہاتھ سے اونٹنار ہا ہے اور وہ
 ماں جو فلاکت و غربت کے خیال سے ”زہرہ عالم“ نورجہاں کو شکل میں بار آغوش
 سمجھ کر چوڑا آتی تھی سبیکڑوں کنیزوں میں ملکہ بنی بیٹی ہے۔ بحان اللہ یہ سب قدرت

کے کرشمے ہیں اور انسان اپنے مستقبل سے بالکل آگاہ نہیں ہے کہ کل کیا ہوگا کوئی حالت دنیا میں ایک سی نہیں رہتی اور ہر حال میں ایک انقلاب پیدا ہو جاتا ہے یہ نیرنگی اب دل کے عالم سے جاری ہے اور انہماکے عالم تک یوں ہی جاری رہے گی۔

تعلیم و تربیت

شاہی محلوں کا رہنا سہنا، ناز میں ہلنا، لاٹوں پرورش پانا، نورجہاں بہت جلد ہوشیار ہو گئی۔ اور چونکہ عصمت النساء بیگم شاہی محل کی اتالیقہ تھیں سلتے اپنی لڑکی کی نوازش و نوازدیں ہی پہلے ادب میں سے حصہ لیا۔ مہر النساء نے قرآن شریف بہت جلد ختم کر لیا۔ اور ایسی خوش الحانی سے پڑھنے لگی کہ نام محل شاہی میں مہم ہو گئی اس کی پیاری اور بھولی آواز، حسین صورت، حسن سلیقہ دیکھ کر تمام شہزادیاں اس پر ہنسا رہی تھیں۔ اور اسکی دیکھنے والیاں اسے آنکھوں پر پٹی باندھتی تھیں ہر ایک تک مہر النساء نے زری کا کام سیکھنے پر دینے کا کام، کشیدہ کاری، وغیرہ وغیرہ نہ نہ تعلیم کے ساتھ حاصل کئے اسکے بعد ایک معتمد شخص مرزا ہادی اسکی تعلیم کے لئے مقرر کئے گئے انہوں نے بہت جلد پوری محنت کے ساتھ گنتاں۔ یوئٹاں۔ اتوار سہیلی۔

چنبا بازار۔ یوسف زلیخا وغیرہ کتابیں پڑھا دیں عربی میں بھی کافی جہارت پیدا کر دی الف لیلہ اور کلیلہ و دمنہ کے افسانے اسے یاد ہو گئے۔ اور وہ فارسی عربی میں بڑی قابلہ ہو گئی دس برس کی عمر میں مہر النساء نے اتنا کچھ سیکھ لیا کہ دوسری لڑکیاں بیس برس میں ہی نہ سیکھ سکتیں۔ نیرہ بانہ می تیر اندازی، شہسوار، تفرنگ بازی وغیرہ سہا پیمانہ فنون اس نے اپنے باپ اور بھائیوں سے سیکھے تیرنا۔ ماہی خانم

سے سیکھا اور مہندوانہ مذاق کے مہر بھی مہندو لائیتوں سے حاصل کر لے دسویں
 برس وہ اپنی خوش سلیقگی، تہذیب، اقتانت، علم عقل احسن اور سیرت کے لحاظ
 سے ایک اچھی شہزادی، اچھی ملکہ اور ایک سنگہریلی بنی، بنگلی، جس نے محل شاہی
 کے رہنے والوں اور رہنے والیوں کے دلیس پھار و فرار اور وقار و عمل کو نہایت
 مہر النساء کے ساتھ بے تکلف اور آزادانہ رہتے تھے تھے، پردہ کی محلوں میں سخت
 پابندی تھی لیکن مہر النساء ابھی جوان نہ تھی جو اس پر پردہ کی قید لگائی جاتی تھی۔
 شہزادوں کیساتھ کہلاتی تھی، کہا جاتا تھا کہ بیٹی بہت ہی تھی، بیٹی بہت ہی تھی اور ان کے ساتھ
 میں شریک ہی ہوتی تھی۔ شہزادے اسکی سلیقہ مندی اور متانت کیوجہ سے
 اپنی صحبت کے قابل سمجھتے تھے۔ اور یہ ہمیشہ وہ نہیں کے ساتھ مشاغل علم میں
 مصروف تھی تھی اکثر شہزادہ سلیم سے جس کا لقب بعد میں جہانگیر ہوا۔ گفتگو
 تھی۔ اور یہ اس کے سامنے بھی بے تکلف اور بے پردہ آتی جاتی تھی۔

شہزادہ سلیم اور مہر النساء

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد بسا کیس لذت از گفتار خیزد
 یہ سب کچھ تھا کہ محل سرانے شاہی میں لڑکیوں کی عصمت و عفت کا پورا خیال و
 لحاظ رکھا جاتا تھا۔ مگر ایک محل میں ایک ہی قصر میں ہر وقت کارہنہا سہنا آؤٹھنا
 ہٹھنا مہر النساء شہزادوں سے چھپ کر کہاں جاتی۔ اور اوں کے ساتھ اکثر
 مصروف سیر چین ہی تھی تھی اُٹھتی تھی کھیلتی تھی غرض کہ کسی قسم کی بیگانگی نہ تھی۔ ہاں
 شہزادہ سلیم اکبر کا لاڈلا بیٹا اور شہزادوں کا پلا ہوا نور نظر تھا۔ اپنے آداب شہزادگی

اور دو قاصد حق پرانی کو مد نظر رکھتے ہوئے بہت کم توجہ کے ساتھ مہر النساء کی دیکھتا ہوا نہ مہر النساء کے دل میں کسی قسم کا خیال نہا جو شہزادے کو اپنی طرف توجہ کرے۔ وہ بھی شاہی آداب کا لحاظ رکھتی تھی اور متانت و خجندیگی کیساتھ پیش آتی تھی شہزادہ سلیم مہر النساء کی تربیت و تعلیم میں سب خف و رنج و بصورتی اور لیاقت کی شہرت سے متاثر ضرور تھا مگر طرح چاند کے سامنے تاروں کی کتنی ہی تعریف ہو وہ اس سے متاثر نہیں ہو سکا۔ اس طرح شہزادہ سلیم سب کچھ اُسکے متعلق متانتا ہوا مگر اپنی قابلیت کے سلسلے اور مہر النساء کی اناقت کا آفتاب دہندہ نظر آتا تھا۔ اور وہ اسکی طرف اچھلتی ہوئی نگاہ ڈال کر اُسے بہلا دیتا تھا جس اتفاق سے ایک روز شہزادہ سلیم چمن شاہی میں کبوتر اڑا رہا تھا اور مہر النساء اپنی چند سہیلیوں کیساتھ اس کے قریب مصروف گفتگو تھیں شہزادہ نے دو کبوتر مہر النساء کو دے دیے اور کہا کہ انہیں اچھی طرح پکڑے رہو۔

مہر النساء نے حکم کی تعمیل کی اور شہزادہ اپنے کپیل میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ اتفاق سے ایک کبوتر مہر النساء کے ہاتھ سے نکل گیا اور اوڑھ کر شاہی باغ میں خدا جانے کس طرف غائب ہو گیا۔ شہزادہ جب اسکی طرف رجوع ہوا اور کہا کہ میرے کبوتر لادو مہر النساء نے کہا کہ صاحب عالم ایک کبوتر تو آؤ گے۔ ایک باقی ہی رہے لیجئے۔ شہزادہ نے دریافت کیا کہ باؤ ایک کبوتر کیسے آؤ گا مہر النساء نے دہر کبوتر ہی ہاتھ سے چھوڑ دیا اور کہنے لگی کہ ”حضرت ایسے“ نہ معلوم ان دو لفظوں میں یا ایک فقرے میں کس بل کا جاؤ اور آخر ہمارا شہزادہ سلیم بجاؤ خفا ہو چکے ہو سکتا ہے کہ وہ گیا اور اسی وقت سے مہر النساء کی محبت شہزادہ سلیم کی دل میں پیرا کر لی اس واقع کو شیخ عاقل نے اپنی ثنوی میں اس طرح لکھا ہے۔

کبوتر داؤد اور اس شہزادہ بہ پروانہ کبوتر دل نہاد

مژدہ چوں چنگل شہباز دیدہ نلکہ چوں نجبہ شاہیں رسیدہ
 دگر چوں دیدہ دست آکن مناز کبوتر کردہ بود از دست پرواز
 پیر سیدش چہ کردی آن کبوتر بگفتہ رفت از دھم سر اسر
 دگر پیر چوں رفتہ بگو باز بگفتہ این چنین کرد دست پرواز
 چنین گفت و کبوتر داد پرواز ادالیش لطف پیدا کرد باز
 کبوتر آن کہ در دست دگر بود باد ہم پیش او بگذاشت زود
 چو آتش در آواستے دلبری دید بستم کرد و طرحش را پسندید
 دل شہزادہ را حسن دادایش ہم آموخت عشق فتنہ دادایش

چونکہ شیخ عاقل کو کتب خانہ جاگیر سے تعلق خصوصی تھا اس لئے اول کا یہ بیان کسی طرح
 غلط نہیں ہو سکتا اور واقعات مندرجہ تمام و کمال صحیح معلوم ہوتے ہیں غرض کہ اس طرح
 مہر النساء بیگم کے ہمراہیگر یا شہزادہ سلیم کو اپنی خوش ادائیگی کی وجہ سے متوجہ کر لیا اور یہی بنیاد چھٹی

مہر النساء چودھویں برس میں

اسی طرح بہتے بہتے مہر النساء کی عمر چودہ سال کی ہو گئی اور مرزا غیاث اور اکی بیوی نے
 محلات شاہی میں کافی مسرت و اعتیاد پیدا کر لیا وہ لڑکی جس کا بچپن دوسری عورتوں
 کے شباب سے بہتر تھا شباب میں جو کچھ ہی ہو جائے کم ہے ایک تو حسن لیاقت اور ہر
 تقاضا سے عمر اب زہر النساء اہل قلعہ کی نگاہوں میں پری بن کر پھرنے لگی جو اس کی طرف
 دیکھتا تھا اس کی نگاہیں منبھل واپس آتی تھیں جسٹن تھریئر و گنشی تجربہ مستانت علم
 و قمار حسن جمال بھران سب مل جل کر مہر النساء کو چھٹی کی دہلیں بنا کر لیا۔ مان

باپ اپنی بہہ حال لڑکی کو دیکھتے تھے اور اسکے آغاز حیات پر نظر کرتے تھے تو عجیب طلسم
 سا نظر آتا تھا وہ اپنے دلوں میں خیال کرتے تھے کہ یہ لڑکی آج محل شاہی میں پیدا ہوئی ہے
 چیز بنی ہوئی ہے۔ ایک دن قندہار کے سستان اور ہونک جنگل میں بے مادر و پدر
 تنہا پڑی ہوئی بنتی کہے امید تھی کہ اسکا مستقبل اسقدر روشن ہوگا اور اس کی برکت
 سے ہمارے دن پھر نیلے۔ مہر النساء کا یہ حال تھا کہ وہ تاریخ ایران، الف لیلا
 عجائب المخلوقات، کلیدہ، مہرستان، شہنشاہ، دیوان حافظ، ازہر، سیلی
 مینا باڈار، یوسف زلیخا، سکندر نامہ وغیرہ تمام فارسی کی سخت سے سخت کتابوں پر کافی
 عبور حاصل کر چکی تھی۔ فارغ سپہ گری میں اوسکو پوری مہارت تھی۔ علم، ہدایت، تقہ
 حکمت کو دیکھ کر ہی چکی تھی۔ اور مختلف فنون تشریفہ و لطیفہ پر حاوی تھی۔ ہر موقع و محل
 کے ہزاروں فارسی اشعار اسے از بر تھے اور وہ اپنے فضل و کمال کی وجہ سے ہر طرح
 ملکہ بے کے قابل ہو چکی تھی۔ سینے پر دسے میں اس نے کافی دستگاہ حاصل کر لی تھی اور
 اب حن کا یہ عالم تھا کہ عصمت باؤ او کی ماں اوسکے پردہ کا بہت زیادہ اہتمام کہتی تھی
 اور اسے کسی وقت اپنی آنکھوں سے اوہل نہونے دیتی تھی وہ تیرنا خوب جانتی تھی
 شکار گاہوں میں دسے معمولی طور اور غیر معمولی طور پر مشق ہوتا تھی۔ وضع اور طرز
 میں جدت نگاہی اسکی ذہانت کا ایک ادنیٰ گوشہ تھی اسنے گہوڑوں پر چڑھ کر تھپڑ لڑی
 بھی دیکھی تھی اور ہر قسم کے ہتھیاروں کی شناخت میں بھی اسے بدھو طبعی حاصل تھا۔
 اسکی وجہ یہ تھی کہ مرزا غیاث تمام شاہی کار خالوں کے مختار تھے۔ اس لئے ہر چیز
 اوسکے سامنے آتی تھی اور وہ ہر چیز کی ماہیت کے دریافت کرنے میں اپنا ذہن بھر
 کرتی رہتی تھی۔ اوسنے اپنی ایک خاص لاہری قائم کر رکھی تھی جس میں وہ اکثر دن اور

رات میں زیادہ وقت صرف کرتی تھی اور کتابوں کے دیکھنے پھانسنے سے اور کثرت مطالعہ سے اسے ہزاروں نئی علمی باتیں معلوم ہو گئی تھیں۔ اسنے اسی صغیر سنی میں شعر گوئی اور شعر فرخی میں بھی کافی قوت حاصل کر لی تھی اور کبھی کبھی خود ہی شعر بناتی اور اسے خود ہی گنگنا کر سکا مگر پیش پیش تھی غرض یہ ہے کہ چودھویں برس میں مہاراجا لکھنؤ علم و فضیلت اور حسن و لیاقت کا ایک پورا چاند تھی جس پر اہل نظر ارہ کی نگاہیں محبت آمیز وقار و ادب کیساتھ پڑتی تھی اور شہزادہ سلیم کی توجہ میں روزیئے جذبات سے اضطراب اور عینی بیکاری کا اضافہ ہوتا جاتا تھا۔

پہلی شادی

شہزادہ سلیم کی محبت اور دلچسپی کا راز پوشیدہ نہ رہا۔ اور اسکی متماثل نگاہوں نے شہنشاہ اکبر سے سب کچھ کہدیا۔ اکبر ایک زمانہ شناس، معاملہ فہم اور مآل اندیش بادشاہ تھا جب اسنے شہزادہ سلیم کی لالچائی ہوئی نگاہوں کو دیکھا اور کہو تو لگا واقعتاً تو اسکا ماتا تھا تھکنے لگا اور وہ سوچنے لگا کہ کہیں شہزادی کی محبت اور توجہ کوئی نیا رنگ نہ لائے۔ وہ جانتا تھا کہ ہر چند مرزا غیاث میرا لازم ہے اور میرے اختیار میں ہے۔ تاہم اسکا تعلق ایران کی ذرات سے رہ چکا ہے اور اسکی بی بی عہمت بانو ایران کے خاندان سے علم و اجتہاد سے وابستہ رہ چکی ہے اسلئے کہیں ایسا نہ ہو کہ شہزادہ کی دلچسپی مہاراجا کو خلعت و وجہیت سے سرفراز کر کے کسی پولٹیکل خواہش کو ادھار دے اور شاہی ہو جانے کے بعد مرزا غیاث کا ایرانی خاندان سلطنت متعلیہ پر قابض و مالک ہو جائیکا دعویٰ کر بیٹھے ان خیالات

متاثر ہو کر اوسنے شہزادہ سلیم کو ایک دن تنہائی میں بلایا اور کہنے لگا کہ باؤ شاہوں کے
 محلوں میں جو شریف لڑکیاں رہتی ہیں ان کی نسبت شہزادوں کا خیال قابل اعتبار
 ہونا چاہیے۔ شہزادوں کو ہرگز لازم نہیں ہے کہ وہ محل میں رہنے والی لڑکیوں کو محبت
 اور خواہش کی نگاہ سے دیکھیں۔ ادھر تو اکبر نے بروہی پردہ میں شہزادہ سلیم کے
 خیالات پر امید و بیم کا رنگ پھیرا اور ہر مرزا غیاث سے کہا کہ تمہاری لڑکی ہر شیا بہتتی
 اس کی شادی کی کچھ فکر نہ پڑتا ہے۔ مرزا غیاث اور ان کی بی بی نے دست بستہ عرض
 کی کہ حضور مالک ہیں حضور کے ہوتے ہم کون ہیں کہ مہر النساء کی شادی کے متعلق کوئی رائے
 قائم کریں ہم ہی آپ کے ہیں وہ ہی آپ کی ہے جیسا حضور کے خیال میں مناسب ہو کہا جاتا
 بہن چون دجہا کا اختیار نہیں ہے حضور مختار ہیں جو چاہیں کریں شہنشاہ اکبر اچھی
 طرح سمجھتا تھا کہ مہر النساء کوئی لڑکی نہیں ہے جس کا ہاتھ بغیر سوچے سمجھے کسی کے ہاتھ
 میں دیدیا جاتے اس لئے اس کی نگاہیں اور اکبر سلطنت کے ہر فرد پر پڑتی تھیں اور وہ اس
 آجانی تھیں۔ آخر اس کی نگاہ انتخاب علی قلی خان ترک بد پڑی اور اسکے وجود میں اوسے
 مہر النساء کے قابل جو ہر نظر آئے لگے۔ علی قلی ترک نس کا ایک جواہر دو جنگو سپاہی تھا وہ
 شہنشاہ اکبر کی ملازمت سے پہلے ایران میں شاہ طہاسب صفوی کا سفیر چین
 بچکا تھا۔ اور اب خان خانان کے ذریعہ سے دربار اکبر میں محتانہ دسر فراز تھا اور
 اپنی بہادر دی جواہر دی کا بار بار امتحال دے چکا تھا۔ دربار والے اس کی شجاعت
 و بہادری سے کہتے تھے اور اکثر مہمات عظیم کے لئے اسی کو پیش کر دیا کرتے تھے
 چنانچہ علی قلی ایک مرتبہ کجاست ہانی کے مقابلہ میں کھڑا کر دیا گیا۔ حاسب دول نے
 اس کی زندگی کو ختم کر نیکام منصوبہ اور سامان کیا تھا مگر خدا کو اسے جواہر و ثابت کرنا

مقصود تھا۔ علی قلی نے ایک ہی نیزے میں اس فیل ست کا کام تمام کر دیا اور دشمنوں کے سامنے سرخرو ہوا۔ دوسری مرتبہ شیر سے مقابلہ کر دیا اب بھی اس نے شیر کو لڑکار کے تلوار سے مار ڈالا۔ اور اس بہادری کے صلہ میں شہنشاہ اکبر نے اسے "شیر افکن" کا بہادریہ اور قابل رشک خطاب دیکر اس کے حاسدوں میں اس کا مرتبہ اور بھی دو بالا کر دیا۔ ان اوصاف سے متصف دیکھ کر اور اس کی قابلیت و جوانمردی پر اعتبار کر کے اکبر نے جہر النساء کا کلیجہ شیر افکن خاں سے پڑھوایا اور یہ فوہال گلزار کمال شیر افکن کی آغوش میں دیدی گئی اب تک تو شیر افکن کے چند ہی حاسد تھے مگر اب اس تعلق نے اسے شہزادہ سلیم کا حریف و رقیب بھی بنا دیا سلطنت کی ملازمت پھر حریفوں کے مقابلہ بڑا سخت تھا۔ شیر افکن مست ہاتھیوں کو گرا سکتا تھا۔ بہو کے شیروں کو مار سکتا تھا لیکن حریفوں اور حاسدوں سے مقابلہ کرنا اس کے امکان سے باہر تھا جہر النساء کی محبت نے اس کا دل کمزور کر دیا تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ میں سب سے عمدہ ہوا ہو سکتا ہوں لیکن شہزادہ سلیم کی طفلانہ ہتلی طبیعت کے جوش سے مقابلہ کرنا آسان نہیں ہے۔ یہ سوچ کر وہ اپنی جاگیر بردوان میں بہ اجازت شاہی مقیم ہوا اور وہاں جہر النساء کے گلزار حسن سے بلا خوف و یار دیہ طینان گل چینی کرنے لگا۔ جہر النساء کی ماں ہی اس کے ساتھ تھی۔ اور یہ سب کے سب سکون و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔

خاکستر عشق کا اشتعال

جب شہنشاہ اکبر کا بیٹا بیٹا حیات لہریز ہوا۔ اور اس نے دہلی اہل کو بدلیک کہا تو
 ۱۶۰۵ء میں عنان سلطنت شہزادہ سلیم نے اپنے ہاتھ میں لی اور اپنا لقب چہانگیر
 رکھا اب سے ہم ہی شہزادہ سلیم کو چہانگیر ہی کے نام سے مخاطب کریں گے۔
 تخت پر بیٹھے ہی جب انعام امیر سلطنت سے فراغت حاصل ہوئی۔ اور تمام
 سلطنت اچھی طرح قابو میں آگئی تو چہانگیر کے دل میں عشق مہر النساء کی جو
 چنگاریاں دہی ہوئی تھیں ایک دم سے ہلک اٹھیں ان کا سودا اس کے دل میں
 چمک پیدا کرنے لگا۔ اور یہ مہر النساء کو حاصل کرنے کی تدبیروں میں مصروف ہوا
 ایام جوانی پھر شہنشاہی وصاحبقرانی، حکومت ہی موجود، طاقت ہی میسر اور
 سب پر مسترد و عشق نہفتہ۔ پہلا اب کون تھا جو اس کے بڑے ہونے جو سن
 کو رکھتا اور رگی ہوئی طبیعت کو ادھر سے باز رکھتا اسکا جوش محبت ایک دم
 بڑھا۔ اور سیلاب انتقام کی صورت اختیار کرنے لگا وہ شیر انگن کی بہادری
 اور جنگجوئی سے واقف نہ تھا۔ اس لئے سوچنے لگا کہ کوئی ایسی تدبیر جو نیک جاتے
 کہ بلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ جو کھا آئے۔ سوچتے سوچتے اس نے ایک تدبیر
 سوچی اپنے رضاعی بھائی قطب الدین کو کلتاش بلا کر اپنے جذبات ولی کا اظہار
 کیا۔ اور اسے اپنا ہجر بنا کر ننگالہ کو صوبہ دار مقرر کیا۔ اسے تاکید اکید کی گئی کہ ننگال
 میں پہنچتے ہی شیر انگن سے مہر النساء کو طلاق دلوانے کی کوشش کرے اور اگر وہ
 طلاق نہ دے تو اسے قتل کر کے مہر النساء کو دار السلطنت میں بھجوا دینا چاہیے۔

ادھر تو قطب الدین کو کلکتا میں بنگالہ کی صوبہ داری پر مامور ہو کر آگرہ سے چلا آدھر
 شیر افغن خاں کے وکیل نے جو دربار جہانگیری میں ہر وقت حاضر رہتا تھا اس واقعہ
 کی خبر شیر افغن کو پہنچائی شیر افغن خاں فوراً متاثر کیا کہ اس جدید تقریر سے جہانگیر
 کا مطلب کیا ہے اور اس کی تہ میں وہ کس قدر گہرا کام کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ ان
 خیالات سے متاثر ہو کر اس نے فوراً اپنی ملازمت کو استعفا دیدیا اور اس سے پہلے
 کہ قطب الدین بنگالہ میں اپنی صوبہ داری کا جھنڈا گاڑے اس نے رہا بیانا لہاں اور
 اسلحہ وغیرہ سب اپنے جسم سے دور کر کے اپنی آزادی کا اعلان کر دیا شیر افغن
 جہانگیر کے جوش رقابت کا مقابلہ مردانہ وار کرنا چاہتا تھا اس کے پہلو میں ایک غیور
 دل تھا۔ وہ مہرالنسا کی محبت پر شاہی ملازمت کو ترجیح دینا پسند نہ کرتا تھا۔ اور وہ
 سمجھتا تھا کہ میں سنہری جڑیا کو گلزار جہانگیری سے اڑا کر لایا ہوں اس کے دوبارہ
 پہنائے اور صید کرنے کے لئے جھپٹ کر لیاں ضرور توڑی جائیں گی دسٹے اور سننے
 بھی بہتر سمجھا کہ تعلقات خادمانہ سے کنارہ کش ہو کر اپنی محبت کی حمایت مردانہ
 کرے اور حتی الامکان جہانگیر کی رقابت کو بار آور ہونے دے قطب الدین نے
 بنگالہ پہنچتے ہی شیر افغن کے نام حاضری کا حکم نامہ بھیجا مگر اب شیر افغن شاہی ملازم
 نہ تھا کہ قطب الدین کا حکم پاتے ہی سر تسلیم جھکا کر روانہ ہو جاتا اس نے اس کے
 متواتر احکام کی بھی کچھ پرواہ نہ کی اور اس سوچی ویکسوئی کے ساتھ اپنی جاگیر
 بردواں میں خاموش بیٹھا رہا۔ قطب الدین جس کام کے لئے مامور ہوا تھا ابھی وہ
 کام باقی تھا اس کے لئے خود بردواں کی راہ لی اور کیفیت ایک صوبہ دار کے نہیں
 بلکہ ایک دوست کے شیر افغن کو ہر نام ملاقات پہنچا۔ شیر افغن اس میں سوز ملتا

مگر اوسکی شجاعت و بہا نے قطب الدین سے نہ بے پستی بہتی سے تعبیر
کیا اور گہر میں عورتوں کی طرح چپ کر بیٹھ جانا سے پسند نہ آیا۔ وہ اٹھا ایک
بکڑا اور اسکے اوپر لمبی آستینوں کا پوسٹین پہنا۔ ایک زہر میں کبھی ہوتی تلوار
آستین میں چھپائی اور چند ہیرا سوں کی معیت میں شیروں کی طرح رقیب جہانگیر
کے پیامی سے ملنے کے لئے بیباکانہ جلا۔ جب شیر افکن قطب الدین کے قیمہ
میں پہنچا تو اوسکا بڑے تپاک اور گر جوشی کیساتھ قطب الدین نے استقبال
کیا۔ بٹھایا اور مزاج پوچھا اور کہنے لگا کہ شیر افکن یہ تم جانتے ہو کہ شہنشاہ
جہانگیر کو مہر النساء سے بچپن کی محبت ہے وہ اسکے ساتھ بچپن میں اور اسکے
تیر عشق سے امن کا دل بدف ہو چکا ہے اسلئے اب مناسب یہی ہے
کہ تم اسے طلاق دیدو اور شہنشاہ جہانگیر سے خلعت و ریاست حاصل
کرو۔ وہ تمہیں اتنا کہہ عنایت فرمائیں گے کہ تم مہر النساء جیسے دس خورشید
اپنے نکاح میں لاسکتے ہو۔ شیر افکن کے تیور و لہجہ سے ظاہر ہوا کہ اسے
قطب الدین کی یہ گفتگو اوسکے دل کے ساتھ ہرگز خوشنما نہ تھی اسلئے مگر
وہ مکرور نہ تھا جو فوراً ہرگز اسے کہانی ہنسی سے قطب الدین کی ہر بات
کا جواب دے اور آخر میں صاف کہا کہ جہاں نہا کسی کی نکاحی
عورت نہ تھی اسلئے اسے مجاز نہیں ہیں یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر
اور وہ شیر افکن کے ہمراہی گرفتار کئے جانے لگے اور کئی آوازیں اور شور مچا
شیر افکن بچھا اور قطب الدین سے کہڑا ہو کر کہنے لگا کہ میرے آدمی کس قسم
میں گرفتار کئے جا رہے ہیں یہ کیا نامہ روانہ واقعات ہیں کیا مجھے دیکھا تو دیا

جار ہے۔ قطب الدین اسی انتشار میں جا رہا تھا کہ شیر افگن کی بدحواسی کا
 جواب پھر سے دے کہ شیر افگن نے پھر قی کیسا قہر آستین سے تلوار نکالی اور
 اس روز سے قطب الدین کی پیٹھ میں ماری کہ اسکی آختیں ٹکڑی ٹکڑی ہو گئیں اور وہ
 سر ہونے لگا۔ اسی درمیان میں وہیں پہنچ گیا۔ قطب الدین نے جن لوگوں کو شیر افگن
 کے قتل کرنے کے لئے پہلے ہی سے چھپا رکھا تھا۔ وہ چاروں طرف سے دوڑ
 پڑے ایک آدمی اتنے مسلح سپاہیوں پر کیونکر غالب آتا۔ آخر ایک کشمیری کے
 ہاتھ سے شیر افگن زخمی ہو کر گر پڑا اور پھر جانبر نہ ہو سکا۔ قتل چھانگیری میں
 اس واقعہ کو جہانگیر نے اپنے قلم سے اس طرح تحریر کیا ہے ”علی علی استا بخلو کہ سفر
 جی شاہ اسماعیل دانی ایران بود بعد از فوت بنابر شہادت وقتہ انگیزی کہ در
 طبیعت داشت یکمختہ بقندہار آمد در ملتان ملازم خان عاتان شد خان خان
 اور داخل بندہ ہا سے عرش آشیانی ساخت۔ مدت در خدمت والد بزرگوارم
 بود در ایامیکہ خود بدولت متوجہ ولایت دکن شدند و مرا بر سر رانائین فرمودہ
 آمدہ نوکر من شداد و انجذاب شیر افگنی سرفراز ساختم۔ چون ازالہ آباد بخدمت
 والد بزرگوارم آمدہم بنابر اتفاق کہ نسبت من بظہور رسید اکثر ملازم و مردم
 من متفرق شدند۔ اہم دریں وقت از خدمت جاری اختیار نمود بعد از جاکس
 از دے مرآت تفصیلت اور در نظر نیا در وہ در صوبہ بنگالہ حاکم جاگیر کردہم
 از انجا اخبار رسید کہ امثال من قتلہ جہاں را دریں ولایت گذشتن
 نیست بقلب الدین خان حکم رفت کہ اور ایدر گاہ فرسندہ و اگر خیال قاتل
 و باطل کند بسر رسانند۔ خان مشارک الیہ اور ابو الجی سے شناخت ہامہ

کہ حاضر ہوئے بجز درمیدن حکم بردوان کہ جاگیر او بود بلیغا نمود۔ علی قلی
خان چوں ادرمیدن قطب الدین خاں خبردار شد تنہا پادو جلودار باستقبال
او متوجہ گردید بعد ادرمیدن در آمدن میان خونخاں و شازادہ مہر دم اورا
فر دمیگیر نہ او چوں فی الجملہ ازین روشن قطب الدین خاں بہ منظرہ شدہ بود
از دسے فریب میگوید کہ ایں چہ روشن تو برگشت، خاں مذکور مردمان را منع
کر دہ تنہا پادو ہر دسے شو کہ مضمون حکم را خاطر نشان سازد۔ دیں وقت فرست
جستہ فی القدر شمشیر کشیدہ دوسہ زخم کاری پاد میرساند چوں ابنہ خاں کشمیری
ز حاکم زادہ ہائے کشمیر بود بخاں شازادہ نسبت و محبت تمام داشت از رو
حلال لگی و مردانگی خود را رسانیدہ زخم کاری بر سر علی قلی زد و ایں شمشیر
پانہ خاں زدہ زخمش کاری افتاد چوں قطب الدین خاں را بایں حالت
دیدند۔ مردم ہجوم آوردہ اورا پارہ پارہ ساختند و چہنم فرستادند۔ امید کہ
ہمیشہ در چہنم جائے آں بخت درد سیاہ بودہ شد۔ ابنہ خاں ہاں حبا
شہادت یافت۔ و قطب الدین خاں کو بعد از چار پیر در منزل خود و چہنم
انہ دی ہوست۔

اپنے تحریری بیان میں جہانگیر نے مہاراجا کا ذکر کہیں نہیں کیا ہے۔ بلکہ
شیر افکن کے قتل کو ہلکیل دھڑے دابستہ کیا ہے لیکن عام مورخوں
کا اتفاق ہے کہ جہانگیر نے شیر افکن خاں کو صرف جوش رقابت سے
مجبور ہو کر قتل کرایا۔ اور اپنے ولی بعض اور ضبط کا انتقام اس طرح لیا

مہر النساء جہانگیر کے اختیار میں

پرانے بس میں ڈکڑے قہر ہے مجبور ہو جانا
 قطب الدین کو کلاش اور شیر افغن کا قتل کوئی سمولی قتل نہ تھا۔ سارے بنگالہ
 میں ہل چل مچ گئی۔ بردوان میں قیامت سی بپا ہو گئی عصمت بانو والدہ
 مہر النساء کو جب شیر افغن کے قتل کی خبر پہنچی۔ تو وہ سمجھ گئی کہ اوسکی اور اوسکی
 لڑکی مہر النساء کی قسمت اب ایک اور پٹا لینے والی ہے مہر النساء اپنی چھوٹی سی
 لڑکی کو چھائی سے لگا کر ہوتے (جو شیر افغن کے صلب سے تھی) ایک کونہ
 میں بیٹھی ہوئی رو رہی تھی اسے فی الحقیقت شیر افغن سے محبت تھا اور
 وہ اسے دل سے چاہتی تھی۔ اسلئے بے اعتباری کی حالت میں اسے
 آنسوؤں سے چشمہ زار بنا ہوا تھا اور آنکھیں دتے رونے شروع ہو گئی
 یہ حال دیکھ کر عصمت بانو بیگم نے اسے سمجھایا کہ لڑکی دیوانی ہوئی
 تجھے اپنی زندگی میں خدا جانے کتنے انقلاب دیکھنے ہیں۔ یہ تو تیری زندگی
 کا پہلا سانحہ ہے۔ عاشقند اور تعلیم یافتہ ہو کر اس قدر دل بہا رہی کرنا اور
 انجام کار پر نظر نہ ڈالنا تیری ذات سے متوقع نہیں ہے۔ صبر کر اور دیکھ کہ
 وہ خدا جس نے تیری لائق و وق سنان میدان میں بدلی تھی اس بھی
 دور ہی کے عالم میں کیا کرتا ہے اور بردوان کے چند با اثر لوگوں نے اپنی سرخرو
 کے لئے سوچا کہ تھانہ اس کام سے پہلے مہر النساء اور اوسکی والدہ کو جلد از جلد
 اگر ہچکچا دیا جائے تو مہر اس خسرانہ کا باعث ہو گا۔ یہ سوچ کر چند لوگ

عصمت بانوی بیگم کے پاس گئے وہ اپنے دل میں پہلے ہی سے تہمتیں کھینچ رہی تھیں۔ فوراً اپنی بیٹی اور لڑائی کو لیکر آگرہ کی طرف اداں لوگوں کیساتھ راجا داندہ بگٹی اور ہر تو یہ سوگوار قافلہ آگرہ پہنچا اور دہشت منشاہ جہانگیر کا حکم حاکم برہان کو پہنچا کہ مہر النساء اور اسکی ماں کو فوراً آگرہ کی طرف روانہ کر دو۔ اس کے جواب میں اوسنے لکھ بھیجا کہ وہ قبل صدمہ و حکم آگرہ کی طرف بہ عزت و احترام روانہ کر دی گئیں جب مہر النساء اپنی اماں کے ساتھ آگرہ پہنچی اور شاہی محل میں آئی تو دوسرے دن جہانگیر نے اوسکا عذر لیا اور ایک خادمہ کے ذریعہ سے دریافت کروایا کہ اب اوسکا اپنی آئندہ زندگی کے متعلق کیا خیال ہے۔

مہر النساء نے صاف کہلا بھیجا کہ میں تو آئندہ زندگی بھرگی میں اپنی عمر کا شہناشاہ کرتی ہوں اور ایسا ہی کر لگی ہوں۔ مہر النساء کا یہ جواب صاف حبیب جہانگیر نے سنا تو وہ کچھ زیادہ پریشان ہوئے اور سمجھا کہ شیر فگن کی موت کا زخم ابھی اوسکے دل پر تازہ ہے۔ رفتہ رفتہ جب اندھا مال پذیر ہو گا تو پھر دیکھا جائیگا یہ سب کچھ کہ اوس نے سلطانہ سلیمہ بیگم زوجہ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ

کو بلا کر مہر النساء کو ان کے حوالے کر دیا کہ وہ اپنے مرحوم بیٹے قطب الدین کو تلاش کا اس کو معاوضہ سمجھے۔ سلطانہ سلیمہ بیگم کچھ نادان اور بے تجربہ جو جہانگیر کے اس معرکونہ بیچا نہیں وہ سمجھ گئیں کہ مہر النساء کی جو کسی شہنشاہ کا کیا مطلب ہے وہ برس کی متواتر صحبت اور یکجائی نے مہر النساء کی طبیعت کو بہت کچھ جہانگیر کی طرف مائل کر دیا۔ جیسا کہ ان روایتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ مہر النساء نے ایک گلہ زنتہ زکس کا تیار کر کے

بادشاہ کے دربار میں بھیجا اور اسی کے ساتھ یہ مصرع بھی لکھ کر نذر کیا
نیت نرگس چشم قدرت کر د شوق روئے تو
اسکے جواب میں جہانگیر نے یہ مصرع لکھا۔

مصرع

کاش باث نور سم در نرگس دلجوئے تو
چونکہ شہنشاہ جہانگیر کا نام ”نور الدین“ تھا اسلئے اس مصرع میں لفظ نور
جو معنی پیدا کرتا ہے وہ محتاج تشریح نہیں۔ اس مصرع کے جواب میں مہر
نے یہ شعر لکھ کر بھیج دیا۔

شعر

نور اور چشم از روز ازل جدا دارہ اند
بنیم اندر پردہ با پنہاں جمال روئے تو

مہرالنسا کی شادی جہانگیر سے

جب اس حالت میں مہرالنسا کو سلطانہ سلیمہ بیگم کی نظر بندی میں رہتے رہتے
اس سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔ تو مہرالنسا کو سلطانہ موصوفہ نے بہت کچھ
اور نظر از بچھا بچھا کر نکاح ثانی کی طرف راغب کیا اور اسکی سہیلیاں
دل، حیات النساء بیگم وغیرہ مہرالنسا کو ہر وقت ترغیب دیتی رہتی ہیں۔
مہر شہنشاہ جہانگیر نے مہرالنسا کے باپ اور بھائیوں کے مناصب بڑھانے کی طرف
توجہ کر دی اور غرضکہ باحسن الوجہ جہانگیر کی محبت اور توجہ نے مہرالنسا کے دل کو
موم کر ہی لیا۔ ایک دن موقعہ پا کر سلطانہ سلیمہ بیگم نے مہرالنسا کو شہنشاہ

جہانگیر کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا۔ آنکھوں کا چارمونا تھا کہ ایک تیر عشق ادھر لو
 کلیجہ کے پار ہو گیا۔ ادھر ہر النساء کی نگاہیں بھی جھک گئیں۔ سلطانہ نے
 اسکی عصمت و عفت پر و باری، نخل، اور ضبط شباب کی کیفیت حضور
 بادشاہ میں عرض کی پہلا اب جہانگیر کو تاب ضبط کہاں تھی، چنانچہ اپنے
 سال جلوس کے چھٹے سال یعنی ۱۶۱۱ء میں جہانگیر نے بڑے تزک و جشن
 اور شاہانہ جلوس کے ہاتھ ہر النساء سے شادی کر لی اور ہر النساء کو ”نور محل“
 اور ”نور جہاں“ کے روشن خطاوت حضور شاہ سے عطا ہوئے۔ نور جہاں کی
 ایک مہر علیحدہ بنی جس میں کندہ تھا

نور جہاں گشت بفضل اللہ ہوم و ہراز جہانگیر شاہ

نور جہاں کی شاہانہ زندگی پر ایک نظر

جب نور جہاں بادشاہ یکم ہوئی اور اسے نور الدین جہانگیر بادشاہ ہندوستان
 کی ملکہ بننے کا فخر حاصل ہوا تو اس نے اپنی پوری لیاقت و توانائی کے ساتھ
 بادشاہ کی نگاہوں میں اپنا اعتبار اور اسکے دل میں اپنا وقار قائم کر لیا۔ وہ
 عدالت کے وقت پردہ میں اپنے شوہر کے ہمراہ بیٹھی اور مقدمات سنتی اور
 ان کا فیصلہ اون کی رائے سے ہوتا۔ ہر ہم سے ہم اور نازک سے نازک
 معاملہ کو اس خوبی اور انصاف کے ساتھ سلجھاتی کہ بڑے بڑے مہر ان سلطنت
 داتوں میں انگلیاں اب کر چھاتے فرہین شاہی کی پیشانیوں پر عبارت ہی لکھی جاتے تھے
 بحکم علیہ عالیہ عہد علیا نور جہاں بادشاہ

سکہ رائج الوقت میں ہی اوسکا نام شہنشاہ جہانگیر کے ساتھ منسلوک ہونے لگا اور یہ عبارت کندہ ہونے لگی۔

بحکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور نیام نور جہاں بادشاہ بیگم زر
وہ نہ صرف معدت سخی اور عیال آرائی میں بادشاہ کا ساتھ دیتی تھی اور اسکی مشیر
خاص تھی بلکہ اُسکی تقریحوں میں بھی اُسکا ساتھ دیتی تھی چنانچہ شکار گاہوں میں
وہ اُسکے ساتھ جاتی ہیں شکار جانی اور شیروں کو نیزوں سے شکار کرتی ہیں
پتھرتی اور چابک دستی کیساتھ کہ بعض اوقات جہانگیر ہی منہ دیکھتا رہ جاتا تھا
چنانچہ ایک روز شہنشاہ جہانگیر صحتاً ہی بیگم زر جہاں کے شکار کو گہا بھل
میں چار شیر گھیر کر لائے گئے۔ نور جہاں نے کہا کہ میں گولی لگاؤں گی۔ بادشاہ
نے مسکرا کر کہا تم عورت ہو شیر کا شکار مردوں کا بانا ہے۔ یہ الفاظ سن کر
کے منہ سے نکلی ہی تھیں کہ نور جہاں کی بندوق سے گولی نکلی اور ایک ایک
کر کے چاروں شیروں کو چت کر دیا۔ نور جہاں اپنی اس چابک دستی اور پستی سے
خود بھترک اٹھی اور اُس کی زبان سے بر جست یہ دو معنی شعر نکل گیا۔

نور جہاں گرچہ بصورت زن است و صف مردان زن شیر افکن است
اگرچہ مصرع ثانی میں زن شیر افکن کے ایہام سے جہانگیر چونکا لیکن چونکہ
نور جہاں نے حقیقت میں اوسوقت شیروں کو مار کر گرایا تھا کچھ نہ کہہ سکا اور
آپنے گزشتہ دعاوی یاد کر کے نا دم ہو کر رہ گیا۔ شکار میں اسقدر مشق پیدا
کرنے کی وجہ نہ صرف وہ ابتدائی مشق و تعلیم تھی جس نے نور جہاں کو فنوں
سب گری سے ایک حد تک واقف کار بنا دیا تھا بلکہ شیر افکن جیسے دلیر و دلاؤ

اور جنگجو بہادری کی محبت نے اسے ان کاموں کا ذاتی تجربہ بھی کر دیا تھا۔ اور بردوان کے جنگلوں میں وہ اکثر اپنے شوہر کے ساتھ شیر و گائے کا شکار کہیلا کرتی تھی۔ نور جہاں کی زندگی چونکہ شروع سے شاہانہ زندگی کے دوش بدوش رہی، اور اوس کے خمیر میں شاہی خوبو خاندانی طور پر پروردہ ہتی اس لئے اب جہانگیر کے حرم میں داخل ہوجانے کے بعد اسے کسی قسم کے نقص اور بھاؤ سے کام لینے کی ضرورت نہ پڑی بلکہ اوسکی ہر ادا اور ہر وضع شاہی الطوار و اخلاق کا بنانا یا نمونہ ہتی

مذہب

نور جہاں مذہباً تو مسلمان تھی مگر عقائد کی رو سے وہ بڑی بچی شیعہ تھی اور شیعیت ہی کا اثر تھا کہ ایران سے بڑے بڑے شیعہ مجتہد اور علما جہانگیر کے دربار میں بلائے گئے تھے اور بہت سے شیعہ فضلا خود نور جہاں کی خدمت میں مامور ہوتے تھے۔ وہ مجالس محرم شریف اور چہلم میں ہزاروں کی روپیہ صرف کر دیتی تھی اور انہیں بارونق بنانے میں کوشش کرتی تھی۔ اکثر معلموں کو ہر سال مکہ معظمہ حج کے لئے اور مدینہ منورہ انجف اشرف، کربلائے معلیٰ، مشهد مقدس وغیرہ مقامات میں بغرض زیارت اپنے صرف سے بھیجاتی تھی۔ حضرت قاضی نور اللہ شستری بھی جنکا مرزا آگرہ میں دیوانی پھری کے پاس واقع ہے اور جو اہل تشیعہ میں ایک بہت بڑے مجتہد بزرگ تھے۔ نور جہاں کے ایمان ہی سے یہاں ایران سے تشریف لاتے تھے، اور ایسے ایسے مہیوں صاحب کمال اوسکے دامن دولت سے وابستہ تھے جنکو ہزاروں روپیہ ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ اور انکا احترام بادشاہ خود بھی

کرتا تھا۔ گو جہانگیر اور جہانگیر کا سارا دربار سنی تھا۔ مگر ایک نور جہاں کے شیعہ ہونے سے اسکے دربار میں ہی شیعیت کا رنگ چھڑک رہا تھا۔ دسٹے مقدس مقامات کے۔ بچہ جمع کر لئے تھے۔ جو ایک خاص جگہ بعد احترام رکھے گئے تھے۔ خاص مواقع پر نور جہاں اور تحلیف کی زیارت کیا کرتی تھی نور جہاں کے حکم و ایما سے بہت سے شیعہ مدبر و اراکین سلطنت میں بھی داخل کر لئے گئے تھے۔

عفت نور جہاں

اس میں شک نہیں کہ سلطنت سربراہان سلطنت کے محلوں میں پردہ کا نہایت موزوں انتظام رہا کرتا تھا اور مردوں اور عورتوں کے اخلاق میں تہذیب کی جھلک بہت زیادہ نظر آتی تھی تاہم نور جہاں کی عفت کو شہی قابل داد تحسین ہے کہ چودہ برس تک حرم شاہی میں ہی لیکن اپنی عفت کو لپیٹائی ہوئی نگاہیں بچا کر عیش و عشرت کی بادشاہ کدوں میں کیا کئی تھی، دنیا کے جذبات انگیز سامان ہر وقت نگاہوں کے سامنے رہتے تھے اور گودہ اس عمر تک کیفیت شباب کی لذت، چش نہ تھی تاہم کتابوں کے دیکھنے اور دن رات کے مطالعہ سے اس پر یہ اچھی طرح ظاہر تھا کہ جوانی کی کیفیت کو مردانہ باتوں کے جسکی ضرورت ہے۔ پہر ہی تمام شاہزادگان قلعہ سے اوستہ اپنی عفت کو محفوظ رکھا اور کہی اسکو چہر میں قدم نہ رکھا جس میں ہر قدم پر رسوائی اور ذلت کے کنوئیں موجود ہوتے ہیں۔ وہ جہانگیر کی نگاہوں میں جگہ پانے سے پہلے صرف عورت تھی اور صرف عورت ہونا بہت ممکن تھا کہ اسکو غلط راستہ پر لگا کر طبع اور حرص و ہوا کا بندہ بنا دے مگر شرافت نفس

نے اسے عزت نفس پر مجبور کر رکھا تھا اور وہ عابدہ اور زابدہ کو کیوں کی طرح اپنی
 عفت و عصمت کی نگاہداشت میں بہت زیادہ توجہ گزار رہتی تھی۔ اسکی عفت کوئی
 اور عصمت اندوزی کا امتحان نہ لے اسوقت ہی لیا۔ جبکہ وہ شیر افگن خان کے
 مرئیچکے بعد شاہی نظر بند ہو کر سلطانہ سلیمہ بیگم کے گھر میں رہی اب وہ لذت شباب
 اور کیفیات جوانی سے لذت آشنا ہو چکی تھی، اور شیر افگن کی گرجو شاہ جھستوں نے
 اسکے جذبات کو جسم کے ساتھ او بھار دیا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ وہ یہاں آتے ہی
 جہانگیر کے محلوں میں اسکے ایما و تمنا کے موافق دخل ہو جاتی، یا دیگر شاہزادگان
 شاہی دارا کین سلطنت میں سے کسی کو اپنے قابل سمجھ لیتی مگر واہ رے عصمت کہ
 نور جہاں نے کامل دو سال صبر و تحمل میں کاٹ دئے۔ اور زبان سے کیا اشارتا
 دیکھتا بھی اپنے جذبات کی پراگندگی و پیمان کا اظہار نہ کیا۔ اس عرصہ میں برسات
 ہی آئی جائے ہی آئے گرمیاں ہی آئیں بہاروں کے دنیا کے باغوں میں جھولے۔
 ڈلے جھولوں میں مستانہ پنگلیں ہی پڑیں۔ مجلس شاہی میں نعمت سراپاں ہی ہوں
 ناکتہ الزکیوں کے بیاہ ہی ہوئے، مگر یہ غریب عصمت کی دیوی صبر و ضبط کئے ہوئے
 دو برس تک خاموش ہی بیٹھی رہی۔ اس زمانہ سکونت میں جہانگیر نے اسے قابو میں
 لانے اور اپنی ملکہ بنانے کی سیکڑوں کوششیں کیں لیکن نور جہاں کی عفت نے
 اودن سب کو ناکام رکھا ہی وجہ تھی کہ جہانگیر کے دیس نور جہاں کی محبت روز افزوں
 ترقی کرتی جاتی تھی اور وہ جسقدر اغماض کرتی تھی اتنی ہی آتش شوق تیز ہوتی تھی
 اور وہ جسقدر اوس کا خاندانی ورثہ تھی اوسکی ماں کا نام عصمت النساء بیگم تھا جس نے
 اسے طفلی ہی سے عصمت کا سبق حفظ کرادیا تھا اور جبکی نگرانی اوسکی عصمت و عفت

کو غور رکھنے کیلئے گویا ایک خاص سبب یہی جس نے نور جہاں کو معصوم بچنے میں بہت زیادہ مدد کی

نور محل

قلعہ شاہی میں نور جہاں کو ایک خاص محل دیدار کیا جس کا نام نور محل تھا اس محل کو زیبائش دینے اور سجانے میں ہر ممکن کوشش کی گئی تھی اور گویا یہ کوئی خاص اقتدار دوسرے محلوں سے نہیں رکھا تھا تاہم نور جہاں کی جدت پسندیوں نے اسکے درو دیوار کو روشن فروش بنا رکھا تھا۔ تمام محل کی عورتیں اور کنیزیں ہر وقت انتظار تہذیب و تربیت میں لگی رہتی تھیں۔ صفائی کا یہ عالم تھا کہ نگاہیں پٹنے سے بھی فرش میلاتا۔ محل کے کئی حصے تھے مثلاً پھول محل گلگدہ سوسن مندر، لالہ چمر، دخیڑہ وغیرہ خلوت کہہ خاص میں روز خوش رنگ اور خوشبو تازہ پھول منوں صرف ہوتے تھے۔ پھولوں سے قسم قسم کی گلکاریاں کھاتی تھیں، کیا کیا بنائی جاتی تھیں۔ کلیوں سے دروازے کے پردے بنائے جاتے تھے اور سہریاں پر کلیاں اس طرح چنی جاتی تھیں کہ اگر شمع گل کر دی جائے تو یہ معلوم ہو کہ چاندنی چٹکی ہوئی ہے ہزاروں قسم کے فانوس اور قد آدم آئینے سے لکھے جاتے تھے۔ فانوسوں میں رات کو ہزاروں قسم کی رختی ہوتی تھی۔ دیواروں پر چوہری بیلیاں ہوتے جتنا عالِ نجم و مہندی اعلیٰ دستکاریوں سے بنائے گئے تھے وہ اس روشنی میں ایسے بے نظیر اور لاجواب معلوم ہوتے تھے کہ دیکھنے والے کی نگاہیں حیران رہ جاتی تھیں اور یکایک چکا چوند پیا ہو جاتی تھی۔ آہ آج کوئی آسن بہت پیکر نور محل کو دیکھے نہ وہ سامان ہیں نہ وہ گلکاریاں ہیں۔ فانوس اور آئینے

تو خیر عہد سلطنت کی نمایاںوں کے ساتھ ساتھ گئے۔ مگر درو دیوار کے نقوش پرین
 بھی خاک میں ملے ہوئے پڑے ہیں، جہاں نور جہاں کلیوں کی سیجوں پر خواب نماز
 میں مصروف ہوتی تھی وہاں ابابیلوں اور چمگاڑوں نے اپنے اشیانے نہاتے
 ہیں جہاں عطر کے قمر بے اور گلاب کے شیشے دن رات کھلے رہتے تھے وہاں
 اب بغیر ناک بند کے جانا مشکل ہے جہاں رات کو بھی صبح فردوس کا عالم دہاتا
 وہاں آج دن کو شب دیکھو کی سی تاریکی پھیلی ہوئی ہے۔ آہ بانگو یوں سے کون کہے
 کہ جن دیواروں پر تھنے جالاتا ہے یہ دیواریں نور جہاں کے خسار رنگیں کا آئینہ ہیں۔
 انہیں اس کے حسنِ عالمتاب کی یادگار رہنے دو انگوٹوں میں تم اپنا سفید جال نہ
 بچھاؤ جنہیں اوس کے پھولوں کی جھلک برسوں رہی ہے۔ افسوس! ابابیلوں
 چمگاڑوں کی کھانے کے جن مقامات پر تم بیت اور سیگنیاں پھیلا رہی ہو
 یہاں ابابیل اور جہاں پاجڑ اور بڑی کہتی تھی۔ اور یہاں اوس کا فرش خواب بچھتا تھا
 یہاں ابابیل تھی، یہاں وہ بیٹھتی تھی اور یہاں اپنے عطر آگین جسمِ نازک سے
 نور اور سرور کی کرنیں ڈالا کرتی تھی۔ آہ انقلاب نے ان تمام آرائشوں کو خاک
 میں ملا دیا۔ اگر نور جہاں اب پیدا ہو اور قلعہ میں آکر اپنے محلوں کی حالت زار
 دیکھے تو اوسکو کبھی یقین نہ آئے کہ ایک دن یہ آجڑے ہوئے میرانے اوسکے
 برکت اندوز قدموں سے آباد تھے اور وہ ہمیں دلوں پر حکومت و شاہی کتنی تھی
 کیسا اورنگ شہی کیسا فکوحہ سلطنت کیسا ایوانِ مرصع کیسا قصرِ دربار
 سیر کے قابل نہیں دنیا کا کوئی بین آہ ہے تماشہ گاہ ہستی ہی عجب عبرت سرا
 کون جن کر لیکیا وہ پھول اس گلزار کو چارون کلیوں کے ہنس کر دل جو بھلایا تو کیا

کیسا جیفہ کیسا طرہ کیسی کلفی کیا تاج
 لیگیا سر پہ اٹھا کر افسردہ رنگ کون
 وہ ملوک ہفت کشور وہ شہ والا نژاد
 کانپتے تھے جن کی صورت کے زمین آسمان
 چنگے در پر بیج رہا تھا روز و شب کوس نظر
 ہاتھ آیا ہستی فانی سے کچھ ہی وقت مرگ
 ہیں یہ سب نیلے چکر دیو در غل بیدرگ
 ایک مرقع خواب تھا وہ ظلم دل فریب
 اب نظر آتا نہیں وہ تختہ اور نگ جیف
 اک فساد خواب عبرت کا یہی سرگند

تخت شاہی ہر کہاں جب آگئی سر قضا
 چل بسے دار فکاسے سینکڑوں فرمانروا
 جن کی نصرت کا علم لہرا رہا تھا جا بجا
 جنگی سطوت دیکھ کر شیر دل کا دہرہ اٹھا
 جگے سر پہ تھا جہاندار کی کاسہ ہر اس رہا
 لے گئے دنیا سے کچھ ہی باس سر تھے سوا
 کون آیا دیکھنے کو تخت زریں کیا ہوا
 کچھ ہی آتا ہو نظر اب خاک تہر کے سوا
 کانہیں آئی نہیں اب کوس دولت صفا
 ہستی فانی کی یہ ہے ابتدا و انتہا

پہرہ درمی میکند بر طاق کسری عنکبوت

چنڈ فوبت سے زندہ بر گنبد جہر النسا

نوروز نور انسا

چونکہ ایران میں رسم نوروز منانے کا طریقہ مدتہا سے دراز سے جاری تھا اور
 شاہان مغلیہ ایران ہی سے ہندوستان کے تھے اسلئے یہ رسم یہاں بھی بڑے
 تزک و احتشام انداز سے منائی جاتی تھی۔ یوں تو نوروز کے دن
 قلعہ معالی میں ہر جگہ ایک نئی جہل اور نئی خوشی ہوتی تھی۔ مگر نورجہاں کے نور محل میں
 جو طرب اندوزی مسرت افروزی نظر آتی تھی اس کا پتہ قلعہ میں اور کسی جگہ نہ ہوتا

تھا۔ نورجہاں شیعہ بھی، اور چونکہ نوروز کے دن حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ
 عتہ سند خلافت پر رونق افروز ہوئے تھے اسلئے نوروز کی خوشی میں نورجہاں خاص
 حصہ لیتی تھی۔ اور عیدین کے دن سے زیادہ نوروز کے دن جشن ہوا کرتا تھا جیکے
 اشتیاق میں وہ ہزاروں روپیہ سیرچوشی اور کشادہ دلی کے ساتھ صرف کر دیتی تھی۔
 منجم بورنگ نوروز کے لئے مخصوص کر لیتے تھے محل کی ہر چیز پر وہ ہی رنگ چھایا
 ہوا نظر آتا تھا۔ مثلاً کسی سال کیلئے سرخ رنگ قرار پاتا تو تمام محل میں سرخ رنگ
 کا فرش بچھا یا جاتا سرخ رنگ کی چھت گیریاں لگائی جاتیں سرخ ہی رنگ
 کے پردے ڈالے جاتے تھے اور نورجہاں ہی اس روز سرخ رنگ کا عزا زیب جسم
 کرتی سرخ رنگ کے زیورات مرصع پہنتی۔ تمام کینز میں غلام خواجہ سرا چوبدار
 وغیرہ ہی سرخ لباس پہنتے۔ ہاتھی، گھوڑے، اونٹ، پانکی، ارغہ، بھلی، عمام
 سواروں کے خلاف ہی سرخ ہوتے تھے اور یہ تمام سرخ کپڑے علی قدر مرتب
 نورجہاں کی سرکار سے ملتے تھے۔ رات روز تک جشن نوروز قلعہ معلیٰ میں نورجہاں
 کے دم سے رہتا تھا۔ خود شاہنشاہ جہانگیر نورجہاں کی مسرتوں میں شریک ہوتا
 اور ایک خاص وقت دونوں مالک و ملکہ نشہ نشین پر بیٹھے۔ امر اور سار اور پل
 کمال اپنی اپنی جگہ رنق گزریں ہوتے اور باب سوال پر سوال کرتے، اور اصحاب
 کمال قصیدے اور تہنیت نامے لکھ کر نذر دیتے سوال لکھ روپیہ خرق مبارک
 کے نصرت میں نورجہاں اپنے پاس رکھتی۔ جو عین وقت جشن فقر اور کلا میں
 تقسیم کیا جاتا تھا۔ سات دن تک سارا اگر دربار نورجہاں سے مستفیض ہوتا تھا
 ہر شخص کی درخواست و التماس پر نورجہاں نوروز کے دن خاص التعمات اور توجہ

دیٹی اور سینکڑوں نامراد باہر ادھر کر اس موقع سے غاندہ آہٹاتے قوال پہنڈا
 جنم تال نقارچی، شہنشاہی نواز اسقدر انعام و اکرام پاتے تھے سال بہر کے
 لئے فارغ المعاش ہو جاتے تھے۔ شاہی آہر اس روز نور جہاں کے مہماں ہوتے
 اور تمام شاہی محل کی مخدرات عصمت مآب نور جہاں کے محل میں رونق افروز
 ہوتیں تو نور جہاں سب سے مصافحہ کرتی اور اود کی خاطر داشت میں کوئی دقیقہ
 اوشحانہ رکھتی رہی بلکہ کی دھپیوں کا بھی خاص خیال رکھا جاتا تھا یعنی انہیں
 سات دنوں میں سے ایک دن نور جہاں اور شہنشاہ جہانگیر چلنیں ڈال کر گن
 برج میں رونق افروز ہوتے اور پیچھے لب دریا ہزاروں دوکانیں بہترین نایلش و
 آرایش کے ساتھ کھولی جاتیں۔ پھر سامنے سے شہسوارانہ فیلیان اپنے اپنے کتب
 دکھاتے ہوئے نکلتے۔ قواعد داں مبارک باد اور سلامی کا باججا بجاتی ہوتی اور ہجر
 کرتی ہوتی اور بس طرف سے گذرتی۔ حلوائی قسم قسم کی مٹھائیوں سے دوکانوں کو
 آراستہ کرتے کوئی مٹھائی کا درخت بنا تا کوئی مٹھائی کا قلعہ تیار کر تا اور یہ سب کچھ
 بادشاہ اور ملکہ کی آنکھوں کے سامنے لٹا دیا جاتا۔ ان سب کو حسب حیثیت انعام
 ملتا تھا۔ لشکر خانہ سات دن تک جاری رہتا کہ جس کا جی چاہے آئے اور کہائے
 فقر اور مساکین کے لئے یہ حکم تھا کہ وہ پہلک کے ہنگامے میں نہ آئیں کہ انہیں
 بھی زحمت ہو اور پہلک کو بھی تکلیف اڑھانی پڑے اور انکے لئے یہ انتظام تھا کہ شاہی
 پہرے دار انہیں ناگوں ہو روک لیا کرتے تھے اور وہیں انہیں کہانے پینے
 کی اشیاء اور کچھ زرقہ ملوایا کرتا تھا۔ اس طرح شہر میں کوئی بد نصیب بد نصیب
 شخص بھی نور جہاں کی دریا دلی اور نوردی کی فیض سانی سے محروم نہ رہتا لوگ

سال پہر تک اس چین کے مزدوں کو یاد کیا کرتے تھے اور اکثر ہفت روزہ سال پہر تک اس دن کے لئے نئی نئی قسم کی چیزیں بنانے اور مہیا کرنے میں مصروف رہتے تھے سات دن تک تمام کاروبار بند رہتے تھے اور دو دور دور سے خلقت خدا اس نئی جہانی نوروز کی دید کے لئے آتی تھی اور دامن نگاہ میں دوبارہ آنے کی تمنا بہر کر لیجاتی تھی

نوروز کا گدہ

ایک مرتبہ ایک سادہ لوح مولوی صاحب کو عجب دل لگی سوچیں اور انہوں نے سوچا کہ لوگوں کو پڑھاتے پڑھاتے دین گزرتیں چلو آج تو نوروز کی سیر کریں کوئی ایسا سوانگ بنا کر لے چلیں کہ نورچہاں اور شہنشاہ دیکھتے ہی لوٹ ہو جائیں اتفاق سے اس سال بحسابہ نجوم نوروز کی سواری میں گدہ ہاتھا اور رنگ زرد نوروز کے لئے مقرر تھا۔ بس مولوی صاحب نے ایک گدہ پا پکڑا۔ اسے زرد رنگا اور خود ہی زرد رنگ کے کپڑے پہنے ایک کاغذ کا مکٹ سر پر کہا اور میں بہت سے ٹیشے کے ٹکڑے لگا لئے۔ اور پتی ہر طرف چپکلی چہرہ پر ہی پتی لگائی اور اسے زرد رنگ لیا۔ پہر اس گدہ پر بیٹھ کر آپ ہنستے اور مسکراتے سلام کرتے اور تالیاں بجاتے قلعه شاہی کے چیمے سے نکلے۔ دولہاؤں کے ہاتھ میں اس گدہ کی رسی تھی مولوی صاحب بائیں ریش و فش اور سپردنق افرورڈا جو دیکھتا تھا ہنستے ہنستے لوٹ جاتا تھا جب تک کہ صاحبین حسن و برج کے نیچے سے نکلا تو مولوی صاحب کے شکر و شہی طرح چلائے گئے کہ آج نوروز کا مبارک جلوہ دیکھو بار بار یہی آواز لگاتے تھے اور مولوی صاحب ہنستے اور سلام کرتے جاتے تھے یہ ایک نورچہاں کی نگاہ جو بدن پر پڑی تو

بے اختیار نہیں پڑی، اور حکم دیا کہ اس نوروز کے گدھے کو پانچ سو روپیہ انعام دی جائے

ملا نوروز

اسی طرح ایک مولوی صاحب تھے جو برسوں سے اکبر آباد میں آباد تھے اور بنا کرتے تھے کہ نوروز کے دن شاعروں کو بڑے بڑے انعام ملتے ہیں ایک مرتبہ نوروز کے موقع پر مولوی صاحب مرزا محمد تقی بخشی کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ مرزا صاحب آپ تو ہر سال نوروز کے دن خلعتیں اور انعام و اکرام لیتے ہیں اب کے تو میں بھی کوئی قصیدہ غزل یا رباعی لکھ دیجئے اور ایسی لکھ دیجئے کہ نوروز سننے ہی پہ مرک جائے۔ مرزا تقی نے کچھ شعر لکھ دیے جنہیں لیکر مولوی صاحب بڑے کڑو فر کے ساتھ دربار میں پہنچے مرزا تقی نے مولوی صاحب کے علم و فضل کا حال حاشے پر پڑھا کر پہلے ہی کہہ رکھا تھا۔ حکم ہوا کہ پڑھو۔ مولوی صاحب مرزا صاحب کا منہ دیکھتے ہوئے دڑتے کا پنتے آگے بڑھے۔ کبھی شاہی رعب و اب سے ان کے حواس گم ہو جاتے تھے اور کبھی دولت حاصل کرنے کی امید ان کی ہمت بندھا دیتی تھی غرض کہ اسی امید و بیم میں انکی زبان کہنی اور انہوں نے پوری قرأت کیساتھ آغوز باللہ اور بسم اللہ پڑھی ان کی قرأت پر نور جہاں کو منی آئی مگر وہ ایک وقار کیساتھ خاموش ہو گئی اب مولوی صاحب نے یہ رباعی ہی قرأت سے پڑھنی شروع کی رباعی

امر دزد کہ روز سعد باشد پیش پشت علی بمند حسن رہ عمل
از جلوة مہر گشت عالم پر نور ایوان جہانگیر شدہ نور محل
نور جہان یہ رباعی سکر خوش تو ہوئی مگر مولوی صاحب سے کہنے لگی کہ رباعی بیشک

اچھی ہے لیکن سعد کا نام حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کے نام سے پہلے لانا شہیک
 نہیں۔ مولوی صاحب یہ سمجھ کر کہ نور جہاں اس رباعی سے ناراض ہو گئی کہنے لگے کہ
 حضور میں نے ایک رافضی سے یہ شعر لکھوائے ہیں آپ میں کچھ قصود نہیں ہے
 اُس فحاشی نے میرے ساتھ یہاں ہی مذہبی تعصب نکالا مجھے کیا خبر تھی کہ وہ رباعی
 یہ لفظ آگے چھپ کر نگاہ حضور میں قسیدہ عرض کرتا ہوں کہ یہ رباعی میری نہیں ہے
 یہ شعر نور جہاں اور یہی ہنسی اور کہنے لگی کہ اچھا جس سے شعر لکھوائے اسے بلواؤ
 مولوی صاحب نے مرزا محمد تقی کی طرف اشارہ کیا۔ مرزا صاحب آئے اور وہ شعر اُن
 سے پھر پڑھوائے گئے۔ تو مولوی صاحب نے کہا دیکھئے حضور انکو ابھی پڑھنے کی بھی
 تمیز نہیں ہے سعد اور علیؑ کے عین کو خلق سے نکالنا چاہئے اور اونہوں نے زبان
 سے ادا کیا۔ نور جہاں سمجھ گئی کہ مولوی صاحب محض اک سادہ لوح بزرگ ہیں۔ پانچسو
 روپیہ اور ایک قبائے رومی دیکر رخصت کیا اور مولوی صاحب کا نام ملا نور زکریا بہر
 تو ملا نوروز کی قیمت جاگ گئی۔ وہ ہر نوروز میں پہنچ جاتے اور نور جہاں ان کی ظرفیت
 اور بھر لے بن سے خوش ہو کر انہیں ہمیشہ انعام دیتی۔ مولوی صاحب سال بہ رنگ
 اپنا لباس اسی رنگ کا دیکھتے تھے جس رنگ کا نوروز کے روز پہنتے تھے۔ اور ایک
 خاص دفعہ کی ٹوپی سر پر ہوتی تھی جس میں رنگے ہوئے پر لگے رہتے تھے۔ شہر کا بچہ بچہ
 ادبیں جان گیا تھا اور سب میں وہ ملا نوروز کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ اُن
 کی یہ سادہ لوحی اس تدبیر سے اونہیں ہر سال سینکڑوں روپیہ کا فائدہ کرا دیتی
 تھی جہاں نوروز آیا اور مولوی صاحب کسی سے رباعی یا قصیدہ کہلا کر دربار
 میں پہنچے۔ مگر اُس دن سے پھر کبھی مرزا محمد تقی سے درخواست نہ کی۔ ان مولوی

صاحب کا نام غالباً نور احمد ہی تھا۔ اس سے زیادہ حالات انکے دستیاب نہیں ہوئے۔

نورجہاں کی ہمدردی بیواؤں و یتیموں کے

نورجہاں اس قسم کے مراسم اور جشن اور مجالس ہی میں اپنا روپیہ صرف نہیں کرتی تھی بلکہ وہ بہت زیادہ روپیہ یتیموں اور بیواؤں کے درماں میں بھی خرچ کرتی تھی۔ ہزاروں یتیم بچے اور سکے یتیم خانے میں پرورش پاتے تھے اور ہزاروں بیوہ عورتوں کے نکاح اوس کے صرف خاص سے پڑھوئے جاتے تھے۔ وہ اس مسکین جماعت میں "شاہ مادر" کے نام سے مشہور تھی۔ یتیموں کا انتظام گود بگ منتقلیں کے سپرد تھا تاہم ہر مہینہ وہ یہ نفس نفیس خود بھی ان کا ملاحظہ اور معائنہ کرتی تھی اور انکی تکالیف ان کی زبان سے سنتی تھی اور درماں کی کوشش کرتی تھی انکے آرام و راحت کا اُسے بہت بڑا خیال رہتا تھا۔ اور وہ یتیموں اور بیواؤں کی دعاؤں کو اپنے لئے موجب نجات اور سبب خیر و برکت سمجھتی تھی۔

نورجہاں کی حاضرجوابی

شاہی محلوں کا رہنا سہنا شہزادوں کی ہم جلیسی علم و فضل اور کمال ہیئت نے نورجہاں کو حاضرجوابی میں خاص متشاق بنا دیا تھا۔ اوسے کسی بات کا جواب سوچنے میں کچھ زیادہ دیر نہیں لگتی تھی وہ قطر تا طباع اور بذلہ سنج عورت تھی اور دیگر شاہی خواتین سے اس شخص میں اس کا ذہن رسا بہت زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ تذکرۃ الفقراء میں لکھا ہے کہ علی شاہ درویش کو جب نورجہاں کے فضل و کمال کا علم

ہوا تو وہ ایک دن قلعہ کے پاس پہنچے اور جاہک کسی طرح نور جہاں تک رسائی حاصل
 ہو مفلوک الحال تھے اور انقباض نے ان کی حالت کو ردی کر دکھاتا۔ گدڑی کا ندہ
 ہر ڈلے ہوئے جلی پہنچے۔ مگر اب وہاں تک جائیں تو کہیں کہہ بھی دن اس حسرت
 میں گزر گئے روز جاتے اور قلعہ کا چکر لگا کر چلے آتے۔ ایک دن نور جہاں اپنے باپ
 مرزا عیاش کے پاس آئی ہوئی تھی اور شام کے وقت پائیں باغ میں اپنی سہیلیوں
 کے ساتھ گلگشت میں مصروف تھی۔ نور علی شاہ کو خبر ملی کہ وہ آج قلعہ میں نہیں
 ہے بلکہ اپنے باپ کے گھر ہے فوراً ہی پہنچے اور باغ کی دیوار کے نیچے کھڑے ہو کر زور سے ایک آواز لگا

گرا زہل من روشنی نور بر آید

ہر ذرہ تجلی وہ صد طور بر آید

نور جہاں اس قسم کی صداؤں سے خاص دلچسپی رکھتی تھی جن میں اوس کے نام
 کا کوئی لفظ استعاراً یا اشارتاً آجاتے۔ اوس نے اس صدا کو سنا تو ایک کنیز
 سے کہا دیکھو باغ کی دیوار کے پیچھے کوئی شخص ہے اسے اندر لے آؤ۔ کنیز گئی تو
 نور جہاں ایک گدڑی پوش فقیر کھڑا ہوا دیوار سے باتیں کر رہا ہے۔ کہنے لگی چلے سرکار
 بلاتی ہیں۔ فقیر تو بے چارہ ہی تھا فوراً ساہنہ ہولیا۔ باغ میں پہنچا تو نور جہاں
 پردہ کی آڑ میں کھڑی ہو گئی اور پوچھنے لگی کہ تمہارا کیا سوال ہے۔

فقیر۔ میں تو ایک غریب فقیر ہوں اور خدا کے گھر بیت اللہ جانا چاہتا ہوں۔
 نور جہاں۔ مگر خدا غریب کو اپنے گھر کی طرف آنے کی اجازت نہیں دیتا۔
 فقیر۔ تو مائی اپنے آستانہ پر پڑا رہنے دے۔

نور جہاں۔ میں تو خود شہنشاہ کے گھر میں رہتی ہوں۔

فقیر۔ تو مجھ بھی بادشاہ کے گہر میں جگہ دلوا دے۔

نور جہاں۔ پہلا دواں فقیر کے رہنے کا کیا کام ہے۔

اسنے میں ایک خواص بول اوتھی کہ یہ مہر افقیر گستاخ ہے ہماری سرکار سے

باتیں بنا سے چلا جاتا ہے فقیر بولا کہ تمہاری سرکار مجھ سے زیادہ چالاک ہیں

کہ نہ تو فقیر کو اپنے پاس رکھتی ہیں نہ بادشاہ کے گہر میں جگہ دیتی ہیں نہ خدا

کے گہر جانے دیتی ہیں یہ منکر نور جہاں بے اختیار دھنس پڑی اور فقیر کو ایک ہزار

روپیہ نقد اور ایک سنہری کڑوں کی جوڑی اسی وقت عطا فرمائی اسنے نور جہاں

کی مسکین نوازی کے ساتھ اسکی حاضر جوابی کا بھی پورا ثبوت ملتا ہے۔

ایک مرتبہ رمضان کا مہینہ ختم ہوا اور عید کا چاند نکلا تو خورشید جہاںگیر نے چاند

دیکھ کر نور جہاں سے مسکرا کر فرمادیا۔

بلال عید براج فلک ہوید اشد

نور جہاں نے فوراً یہ مصرع پر جستہ کر کے جواب میں سنایا۔

کلید میکدہ کم گشتہ بود پید اشد

ایک مرتبہ بادشاہ اپنے شاہی باغ میں مصروف سیر تھے نور جہاں ہی ساتھ

ہی ایک جگہ جا۔ خدوات محل شاہی اتنی ہی نہیں بجاںگیر نے ان عورتوں

کو دیکھ کر نور جہاں سے مخاطب ہو کر کہا۔

ہر چار عناصر گرامی ہستند

نور جہاں نے وہ سر مصرع فوراً اس طرح نظم کر کے سنایا۔

شہ جان ہمہ ہمہ ز شہ سرستند

ایک مرتبہ شہنشاہ جہانگیر نے سفید حریر کی قبازیب بدن کی اور اس میں لعل
رمانی کا بن لگایا اور نور جہاں کے پاس لایا نور جہاں نے دیکھتے ہی یہ مشہور ہو گیا
تو راند تکمہ لعل است و در قبائے حریر شد است قطره خون منت گریباں گیر
یہ حکایت بھی مشہور ہے جو نور جہاں کی ذہانت و دانائی پر دال ہے کہ ایک
مرتبہ وہ ایام سے اٹھی کہ شہنشاہ جہانگیر نے اظہار شوق کیا۔ نور جہاں نے اس کے
جواب میں اس طرح عذر کیا۔

بخوں من اگر شاہا دلت خوشنودی گردد

بجان منت اسے تیغ آؤں آؤںی گردد

جہانگیر اس عذر و پردہ کو سمجھ کر خاموش ہو گیا۔ ایک مرتبہ پہر ایسا ہی اتفاق ہوا
تو نور جہاں نے عرض کیا۔

بظاہر من گنگر گرچہ سر بسر سبزم و لبیک باطن من چوں چنایا پردازم
تیسری مرتبہ پہر ایسا ہی موقع پیش آیا۔ نور جہاں نے اس مطلع کے پردہ میں
عذر خواہی کی۔

دست ز گل چیدنم مشب بداد میچکد از برگ گلیم آب نادر
ان تمام واقعات سے نور جہاں کی ذہنی اور فاضلہ خواہی کا پورا پورا ثبوت ملتا ہے

نور جہاں شاعر بھی تھی

حسن اتفاق سے نور جہاں کے عہد طفلی میں چند انالینق ایسے مقرر ہوتے تھے
جو اس زمانہ کے زبردست شاعر تھے اور گونہ جہاں نے باقاعدہ اس فن کو کسی

اوستا دے حاصل نہیں کیا تھا تاہم وہ دیوان اور فارسی کلیات وغیرہ دیکھ
 دیکھ کر خود بھی کبھی کبھی کچھ لیا کرتی تھی۔ اوسنے اپنا کلام کسی کو بغرض اصلاح
 نہیں دیکھایا۔ اسکی وجہ یہ نہ تھی کہ محلات شاہی میں شاعری معیوب سمجھی جاتی
 تھی بلکہ وہ اپنے خدا داد ذہن پر نازاں تھی اور اپنی طبیعت سے خود مدد لیکر
 اس فن مبارک میں ترقی کرنا چاہتی تھی۔ جب اوسکے خود ساختہ اشعار نگر شہنشاہ
 جہانگیر خوش ہوتے تو اوسکا حوصلہ اور پی بڑھتا تھا اور طبعاً اوسے اس فن
 مبارک میں ترقی کرنا چاہتی تھی چپ اوسکے خود ساختہ اشعار نگر شہنشاہ
 جہانگیر ہی زبان میں تھے۔ کہتے ہیں کہ شیر افکن خاں اپنے شوہر کے قتل ہو جانے
 پر اوس نے ایک بسیط مرثیہ ہی لکھا تھا۔ مگر افسوس کہ اوسکا کوئی شعر کسی شعر
 میں نظر سے نہیں گذرا۔ اوسکی شاعرانہ ترقی کا سبب اوسکی مختصر خواتین بھی تھیں
 جنہیں سے بعض نہایت خوشگوشاعرہ تھیں اور ادنیٰ صحبت و ہم جلیسی میں ہر
 اوس کے لئے نا ممکن تھا کہ وہ اس شوق سے محفوظ رہے۔

نور ہماں کا کوئی دیوان مکمل مطبوعہ یا غیر مطبوعہ ہی کہیں نظر نہیں آیا۔ اوسکے
 بعض اشعار جو اوسکے نام سے منسوب ہیں ہر محد خ کے نقل کئے ہیں اور انہیں
 سے اوسکی شاعرانہ قابلیت پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے بعض اشعار جو ہیں
 اکثر تاریخ معشرہ میں ملے یہاں ہی نقل کئے جاتے ہیں۔

دل بھرت دہم تاشدہ سیرت معلوم نیرہ عشقم دہخار و دولت معلوم
 زاہد اہول قیامت ممکن و دل من ہول ہجران گذرانہ دیم و قیامت معلوم

مینگام محسوس دلیر من جلوه گزید
 غافل غشبین ای دل غفلت از من
 برقع بر رخ افکنده بر دوازده باغش
 نه شرم آب شدم کایا شکسته نیست
 هنوز آن طفل خندیدن نه داند
 عشقش چنان گداخت تمام را که آب شد
 شش درم شعله دایم کیا بزم جلوه گزید
 قند بهار اگر چه بصره شادان است
 کشاده غنچه اگر از نسیم گزند است
 تر زلف خاشاک بلایه نهان است
 این خانه بر انداز که در خانه زمین است
 منی آید بغیر از گریه دیگر کار چیست هم
 گره ز کار چو کشاده بیهیت سراسی ما
 گذشت وقت خوان موسم بهار آمد

جان بهیم از قالب فخر سوده برآید
 بدختر که بهنگام قضا بسرائر
 تا نوبت گل خجسته آید به دماغش
 بچهره که هر روز کار چون بشکست
 نگه در ابدان و بدن نه داند
 گریه که ماند سر نه چشم مناب شد
 طبع نهان به رقم مضطرب بخت نه خورم
 یک پیر روان زن شیر افکن است
 کلبه قفل تا بهسم بار راست
 شتر س از بدایه که شب در میان است
 سحر شمس من خاک افشین است
 سینه از مردم به دست باد بگریه آید
 گریه سوده از فغان و زاری ما
 هزار نخل خزان گشته ام بیار آمد

سکندر نامه به بفرقی سرش دانی که چیست

قشنگان شوقی را بجز و نیست از آب نبات

و تیشه با سینه می افش در سواد و خاک
 نیست نوار که گنجی به هر آب روان
 جو در سبزه شبنم دشتی بر دین است
 لب زلفش چنان بستم که گوی
 آب از نری این طفل پادشاه ز آب
 دایم به چهره ز شمس بود لب سر شد

شاعریت میں طویل سیر پر آدردہ غلک بہ شاعری شاہ پر ہوا آدردہ
عشق را اولی و آخریہ ذوق اسطیغ این شاعریت کہ ہمیشہ ہم خام خوش است
ان سے بعض اشعار کی ترکیب صاف پتہ دے رہی ہے کہ یہ کسی غزل یا قطعہ کے اشعار
میں بیٹھے اول و آخر اور بھی چند شعر ضرور ہوں گے جو غلکہ السنہ عشرت کی امیاء
کے لئے قائم ہوا ہے اور میں نے اکثر قدما کا کلام فارسی فارو و تحقیق ذکر و شش
سے ڈھونڈ نکالا ہے۔ اگر کلام نور جہاں کے لئے بھی سعی کرے اور طباطبائے مالکہ کی شاعر
کے کچھ اور دلکش نمونے پہلک میں پیش کر سکے تو حقیقتاً قابلِ شکر و احسان ہو۔

نور جہاں کی ہم عصر شاعری

صاحبِ حیات نور جہاں نے کہا ہے کہ نور جہاں کے زمانہ میں چند عورتیں اور بھی
الائق و فائق تھیں۔ و شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں یہ ادبیات تھی کہ
نور جہاں کی قداد و قابلیت نے کسی اپنی ہمرعیت کو اس کے ہونے و نہ ہونے
انہیں عورتوں میں ایک بڑی تیار انسان ہی نہیں جن کو جہانگیر کے مشکوکے مسئلے
سے تعلق تھا۔ اور ان کی شاعری کا نمونہ یہ ہے۔

ہنگامِ محروم میں جسو کہ آمد صد فتنہ منو امید ہا عشرت لہر آمد
بہن نکو کہ ہر دم سے نفس جس قیمت را در دوہر دو عالم قفس حبیب کے شیرت را
ایک اور بی بی کو حرمِ جہانگیر سے تعلق کہہتی تھیں حیاتِ انسا بیکم تھیں۔ ان کا کلام
شاعری تیار انسان بیکم سے زیادہ قابلِ تامل اور حیرت آزا تھا۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے
چہ سازم طرب و دہر و کعبہ و تخیانہ مسجد گبر و چشمِ دایر بیت و دم ہر خطہ میگرد

بیاز ابد کہ جام بادہ گلگون بگر دامن
مرد و رکوبہ کا بجا نیست جز خون بگرن
نور جهان کی معاصر عورتوں میں سے ایک عاتناں بیگم ہی نہیں جو عبد الرحیم خاں غازی
کی لڑکی تھیں علاوہ شاعر ہونے کے انہیں زہد و پارسائی کا مادہ جو سہ زیادہ ملا
ہوا تھا۔ عفت عصمت پناہ خواتین کی فہرست میں زمانہ نے ان کا سب سے اول نمبر
لکھا ہے۔ چنانچہ ایک مسلم روایت ہے کہ جب ان کے عین اور عالم کی تمیز نہ تھی تو
شہنشاہ ہمایوں نے انہیں شادی کا پیام دیا۔ بادشاہ کا پیام اور پیر ایک معمولی
علازم شاہی کی لڑکی کے نام اس کاماں ایذا خود خان خاناں کے نام باعث فخر تھا
مگر عاتناں بیگم نے شاہی حلوں کی بیگم بننا پسند نہیں کیا۔ اور اپنے دامنہ توڑ کر اور پانی
کاٹ کر بادشاہ کے حضور میں بھیج دیے یہ حال دیکھ کر جہانگیر کو سخت افسوس ہوا۔
اور عاتناں بیگم کا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا یہ ایک شعراؤں کی طرف منسوب ہے۔

عاشق زلفی عشق تو پہاں چہاں کند
پیدا است از دو چشم ترش غول گریستین
سلیم بیگم بھی جو ہرم خاں کی زوجہ تھیں۔ شاعری سے خاص مذاق رکھتی تھیں اور لڑکا
بھی ایک شعر دیکھا گیا ہے

کا کلت راگز مستی رشتہ جاں گفتمہ ام
مست بودم زیر سلب حرف پریشاں گفتمہ

حبیب اللہ ترک کی بیوی خضیبہ خاتون بھی نور جہاں کی ہم جلسہ نہیں تھیں اور شاعری
سے خاص تعلق رکھتی تھیں۔ اوہان کی ایک سیاہ رباعی مشہور ہے
روئے کے بخوان وصل جہاں گشتم
شرمندہ از انتظار جہاں گشتم
زان چشمہ بہان کہ گشتم آبے
از زندگی خویش بپاں گشتم

ان واقعات کی شیطانی مقصد یہ ہے کہ نور جہاں کے زمانہ میں خود اس کے
 تمدن میں بعض تہاتیر خوشگو شاعرہ عورتیں موجود تھیں مگر نور جہاں کی شہینہ طبیعت
 اور نڈا اور ذہن رسائے کسی کی قابلیت کا چراغ اس کے سلسلے روشن نہ ہونے
 دیا اور یہی وجہ تھی کہ جہانگیر باوجود مشکلات بھی نور جہاں کے خیال سے باز نہ آیا۔
 اس سے اپنی ملکہ بنا کر بار نور جہاں شیر رنگ کی بی بی بن چکی تھی وہ ناکفزانہ تھی کہ
 جہانگیر اس کے لئے دیوانہ ہو جاتا مگر اس کے حاصل کرنے کے لئے جو باہم مانگیر
 کو بہت زیادہ مضطرب اور وحشی بنا سکے تھی وہ نور جہاں کی اعلیٰ قابلیت اور
 فوج ذہنی تھی۔ اور اسی ایک وصف نے اسے اس کی تمام معاصر عورتیں میں ممتاز کر دیا تھا

نور جہاں کی مسترتوں میں آغاز انقلاب

کبھی شادی کبھی ماتم کبھی عشرت کبھی عسرت
 ہمیشہ ایک ہی حالت نہیں رہتی زمانے کی

یہ زمانہ کی جیتی خاصیت ہے کہ ہمیشہ ایک حالت پر نہیں رہتا۔ اس کے واقعات و حالات میں
 ہمیشہ تغیر رہتا ہے اور انقلاب دائمی ہمیشہ اپنے جلو سے دکھاتا رہتا ہے۔ کوئی بادشاہ ہو
 یا فقیر میر جو یا غریب کبھی ایک حالت میں نہیں رہ سکتا نور جہاں ہی اس عقیدے سے مستثنیٰ
 نہیں رہی اور اسے بھی مصائب و بیوہ کا شکار ہونا پڑا۔ سب سے پہلے جس مصیبت
 نے اسے غمتہ کیا وہ اس کی ماں عصمت بانسگیم کا انتقال تھا عصمت بانو کی وجہ گیری اور
 نگرانی نے نور جہاں کو ایک باسلیقہ شہزادی کی طرح بالائے بار اور اس کی اطاعت و مشقت
 سے نور جہاں کی شہرتوں میں ترقی ہوئی تھی عصمت بانو کی وجہ گیری اپنی حقیقی ماں سے

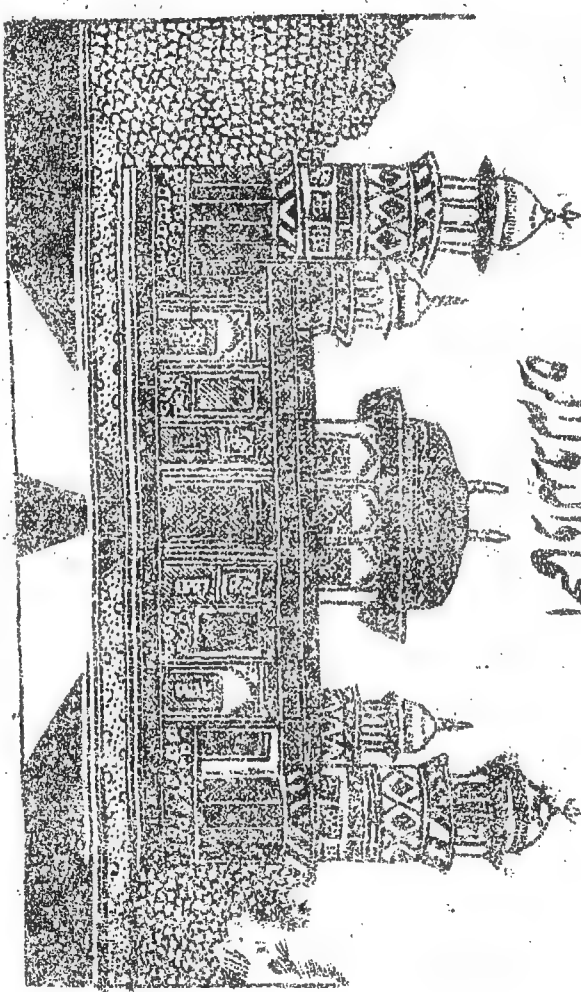
زیادہ سمجھتا تھا اور اسکی تکریم و تفضیم اور غیر تکریم و تکریم میں معروف و مشہور ہونے کے لئے
 افسوس گو سب سے زیادہ نور جہاں کو ہر گز چاہا نہ تھا اور نور جہاں کا باپ مرزا غیاث شاہ اور
 اس کا باپانی آصف خاں بھی اس دنیا سے بیکار و شش نہ تھا۔ سب مرزا علی کے شوگر میں
 ماتم کرتے تھے اور اسکی یاد اور نہیں خوں کے آنسو رونانی تھی۔ آخر کار شہنشاہ جہانگیر
 کی مہربانیوں اور دیکھوں نے اس سانچہ جہاں گذار کو ہندوستان سے دلوں سے باہر نکال دیا
 ابھی اس واقعہ کو کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ مرزا غیاث نور جہاں کے والد نے مرزا اس
 دنیا سے جدا رفتہ و درگزر شدہ میں انتقال کیا۔ مرزا غیاث اپنی استعداد و تدبیر کی وجہ
 سے اور نور جہاں کے وسیلے سے جہانگیر کے دربار میں مسند وزارت تک پہنچ گیا تھا۔ اکبر
 کے زمانہ میں صرف دیوان بنوایا تھا۔ مگر جہانگیر نے اسے اپنا وزیر بنالیا تھا اور تمام امور
 کے حق و نقب سے ممتاز کیا تھا۔ "آغا و والد" کے مرنے سے نور جہاں کی پوشیدگی و قیام
 میں بہت زیادہ ضعف پیدا ہو گیا۔ اور وہ ان مصائب سیم اور شبی و سیر کی
 سختیوں میں گرفتار ہو کر بہت زیادہ ضعیف ہو گئی۔ اسکا دل ہر وقت دہرکتا
 رہتا تھا۔ اور چہرہ اور اس ہو جاتا تھا وہ خوش تھی کہ اس کی ماں غلات شاہی میں
 ایک خاص عزت اور مرتبہ رکھتی تھی اور وہ شہد تھی کہ اسکا باپ شہنشاہ ہندوستان
 کا وزیر اعظم ہے۔ مگر اب قسمت نے ان دنوں رعایتوں اور مسرتوں کو اس سے ہم جنین
 لیا۔ اور وہ بیکس و بے بس رہ گئی۔ جہانگیر نے بے نظر و کوئی دبی عہدہ نور جہاں کے باپ
 مرزا غیاث کو دیا تھا۔ اب اس کے بھائی آصف خاں کو دیدیا اور آصف شاہ کے لقب
 سے معزز فرمایا۔ یہ سب کچھ تھا مگر نور جہاں کے دل میں جو دار و حرکت پیدار اور انتقال
 مادر سے پڑ گئے تھے۔ اولنگا منہ دل ہر ناخیر ممکن تھا۔ ان حوادث نے اس کی بیشمار

میسر کوں کارنگ بدل دیا اور وہ کہہ آپ ہی آپ مغموم سی رہنے لگی۔

اعتماد الدولہ

مرزا شہنشاہ خوش نصیب تھا کہ اپنی تو نظر کے ساتھ دنیا سے دوغ ہو گیا اور جہاں
نے اپنی نوکری میں اپنے باپ کا ہزار ہوا جو انسی کے نام سے آج تک "اعتماد الدولہ"
مشہور ہے۔ یہ عمارت گورنمنٹ تلچ گنج سے بہت پہلے بنی تھی مگر ہی تلچ گنج کے بعد
یا اعتبار نفاست اگر اس کا دوسرا نمبر ہے جہان کے کنارہ یہ موضع کا عمارت
اپنی لاجواب فراش تراش دکھا ہی ہے۔ جس میں مزارعیات اور محسوس کی بی بی
عصمت النساء بیگم دونوں جو خواب ہیں۔ روضہ کی چار دیواری پر سنگ مرمری انگ
یشت سنگ بنائی اور میدانِ قہم کے بیش قیمت بتھریں سے میل لڑنے ہمارے گئے
ہیں۔ جو آج تک بالکل نئے اور چمکدار معلوم ہوتے ہیں۔ قبریں سنگ رخام کی نہایت
عمدہ بنی ہوئی ہیں بالکل سانچے میں ڈھلی مغموم ہوتے ہیں۔ روضہ کے ارد گرد چار
دیواری کے اندر ہر قسم کے سرسبز دشت و آب و درخت لگے ہوئے ہیں۔ بڑے شہر اکثر
بعض سیر اعتماد الدولہ جاتے ہیں اور وہاں بیٹھ کر سیر دیا کا لطف اٹھاتے ہیں اس
روضہ کی تعمیر میں چھانگیر نے بڑی دہیہ اسلئے صرف کیا تھا کہ وہ جہاں کے دلیر اسکی
جگہ ہو اور وہ اپنے باپ کے مقبرہ کی شان دیکھ کر اپنے دلی احساس اور رنج کو
بھول جاتے۔ آہ او نہیں کیا خبر تھی کہ اس کے مرثیے بعد او نہیں ایسا مدفن بھی
نہ ہو گا۔ جیسا کہ اس کے ادنیٰ زور اور آہر کو میسر ہو گیا اور وہ مرثیے کی پوری
جڑ سے نہیں گئے غرض کہ وہ قہم اعتماد الدولہ کو ایک ہزار ایک عمارت ہے جس سے

الحمد لله رب العالمين



اخصی عمریاں جہاں خاں کے نام جاری کیا کہ جلتک آصف جاہ کو حساب
 نہ سمجھا وہ اور اپنے مظالم کا جواب نہ دے کر پتھر مٹوٹ اور دربار میں حاضر
 مسدود اس وقت بادشاہ مع اپنے لشکر اور آصف جاہ نورجاں کے دربار
 جہلم کے اس پار مقیم تھا جہاں خاں کو جب یہ جواب لکھا گیا تو آصف جاہ مع
 لشکر دیوچ دریا پار چلا گیا اور بادشاہ کو مع حرم سرا اور چند خواجہ سراؤں کے
 اس پار تنہا چھوڑ گیا بیشک یہ آصف جاہ کی ایک بہت بڑی غلطی تھی لیکن وہ
 حرم سرا اور الطاف شاہانہ پر بھولا ہوا تھا اس لئے انجام کار پر اوسنے
 نظر ہی نہ ڈالی نہ وہ یہ سمجھا کہ جہاں خاں کس گناہ میں ہے اور کس پر وہ
 میں اپنا انتقام لینا چاہتا ہے اور تو آصف جاہ دریا پار ہوا اور جہاں خاں
 پانچ سو اور راجپوتوں کے ساتھ شاہی کیمپ پر آکر ایک ہر طرف سے گھیر لیا گیا
 اور راجپوتوں کا لشکر ہر طرف نظر آنے لگا۔ یہ غل یہ شور اور یہ ہنگامہ دیکھ کر جہانگیر
 اپنے کیمپ سے باہر آیا جہاں خاں دوڑ کر حاضر ہوا۔ پوچھا جہاں خاں
 کیا ہنگامہ ہے۔ عرض کیا کچھ نہیں حضور کی پناہ میں آیا ہوں میرا قصور معاف
 کیا جائے۔ میں بادشاہ پر تصدیق ہوا اور پاکی منگوائی بادشاہ کو اس میں ٹھہرایا
 اور خود کشہا دیکر اپنے خیمہ میں لیگیا وہاں پہنچ کر درپردہ حکم دیدیا کہ بادشاہ
 قتل نہ رہیں اور کس طرح یہاں سے نکلنے نہ پائیں۔ مگر پھر اسے خیال آیا کہ
 افسوس نورجاں میں رہ رہی جس کا وقار کم کرنے کیلئے یہ تمام حال کیا گیا اور
 حیدر سار میں لے گئی وہی بات نہ آئی یہ پھر بادشاہ کو سوار کر کے شاہی کیمپ میں
 لا باکر میں آکر دیکھا تو نورجاں کو دریا اور معلوم کہ وہ اپنے رہائی کے پاس

دریا پار چلی گئی۔ نور جہاں جیب اپنے بھائی کے پاس پہنچی تو اس نے آصف جاہ
 اور سرداران لشکر کو برسی طرح نشانہ لگا دیا اور اس طرح تنہا چھوڑ آئے پر ملت ملامت
 بھی کی اور بادشاہ نے حکم بھیجا کہ نور جہاں کو فوراً یہاں بھیج دو مگر وہ نہ آئی اور
 مہابت خاں کو اسکی چالاکیوں کا حرا چکمانے کی ہمد بھر میں سوچنے لگی۔ پھر اسکے چارہ
 بھی کیا تھا کہ مہابت خاں کے لشکر پر حملہ کر دیا جائے۔ مگر بادشاہ کے احکام
 میں حملہ کرنے کی سخت ممانعت تھی تاہم وہ نہ مانی اور ایک سردار کو معہ فوج
 کے دریا پار اتار دیا۔ لیکن سردار معہ فوج نہ پہنچے تو کام واپس آ گیا۔ دوسرے دن
 نور جہاں خود مقصد متہ الجیش بنی اور ایک ہزار فوج میں ہاتھی پونہ بیٹی شہریار کی
 چھوٹی بیٹی کو گود میں لیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ چھپ چھپ فوج تھی اور
 آگے آگے ملکہ۔ آخر کار میدان کارزار گرم ہوا۔ ہزاروں آدمی اور ہزاروں دھڑکے
 ضائع ہوئے۔ لڑکی نور جہاں کی گود میں کسی ظالم کے ہیرے نہ لگی ہوئی یہاں تک
 کہ نور جہاں کو واپس لڑنا پڑا۔ ان واقعات نے مہابت خاں کو حضور بادشاہ میں
 فتنہ پرداز کی اور کہنے دوزی کا موقع دیا وہ کہنے لگا۔ دیکھتے تھے مالاک سنگھ صاحب
 آپ کی موجودگی سے واقف تھے اور جاننا نہیں کہ آپ یہاں آپس نہیں مہر ہیں
 پھر بھی آپ کی کچھ پروا نہ کی نہ آپکا حکام پر توہین کی اور آپ کے خلاف ہم سب اہل
 بلند کمرے۔ ہزاروں آدمیوں کا نقصان کر ڈالا آصف جاہ اپنی بہن کی بیٹی کو
 قوت سے ضرور کوئی ایسا کام لینا چاہتے تھے جو ننگانہ والی کو خطرہ میں ڈال دے
 ان کی قوت کو توڑنا محض نیند گار خاں کا سب سے بڑا مقصد ہے۔ بادشاہ چونکہ
 اسوقت ایک عجیب کشمکش کے عالم میں گرفتار تھا اس کی وجہ میں یہ بات لگی

اور مہابت خاں کے کہنے سے نور جہاں کو قسمیں دے کر بٹوا بھیجا۔
نور جہاں کو قصہ اور انتقام کی آگ سے برا فروختہ ہو رہی تھی تاہم بادشاہ کی
بیوی تھی۔ اوسکے احکام سے سر تابی نا ممکن تھی لہذا کچھ خیال کر کے وہ تنہا
چلی آئی اور ایک لگ نیمہ میں فروکش ہوئی۔

مہابت خاں نے جہانگیر سے کہا کہ اب اچھا موقع ہے حضور نور جہاں کے
قتل کا حکم دیدیں تاکہ موجودہ سازشوں کا سد باب ہو جائے اور بندگان عالی
کو بکری عین نصیب ہو۔ بادشاہ نے جبراً قہراً تقاضائے وقت سے مجبور
ہو کر نور جہاں کے قتل کا محضر نامہ لکھ دیا اور مہابت خاں کے حوائے کیا
مہابت خاں نے ایک خواجہ سر کو بلایا اور وہ محضر نامہ دیکر کہا کہ نور جہاں کے
خیمہ میں جاؤ اور یہ حکنامہ دکھا کر واپس آؤ جب خواجہ سر نور جہاں کے خیمہ
میں پہنچا اور وہ شاہی محضر نامہ دکھایا تو نور جہاں کا خون خشک ہو گیا اسکے
ہاتھ کے ٹرے اڑ گئے اور قتل و ہلاکت کی تصویریں اوسکی نگاہوں کے سامنے
پہننے لگیں۔ مگر اسے اپنی محبت اور حوصلہ کو آخر وقت تک ہاتھ سے نہ دیا
اور اس محضر نامہ کے پہلو پر یہ لکھا تھا کہ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یاد میں آئے
مگر انا ضروری چاہتی ہوں کہ ایک مرتبہ حضور کے دیدار فیض آثار سے مشرف
ہوں اوس کے بعد مجھے قتل کر دیا جائے۔

جب یہ تحریر حضور بادشاہ میں پہنچی تو مہابت خاں نے اسکے نہ ماننے پر اصرار
کیا بادشاہ پر اپنی تنہائی اور بے بسی کی وجہ سے کچھ ایسا غب چھایا ہوا تھا
وہ اپنی تمام تدابیر اور شانہ تدبیر کو بے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنے تخت سلطنت

سے دور تھا۔ لشکر اس کے پاس موجود نہ تھا اور پھر اس کے قبضہ میں سخت
میں کو وہ شہر کی نگاہوں سے دیکھ چکا تھا۔ کیا کرتا۔ مجبور تھا۔ مگر نورجہاں کی
مادیہ سازنہ خبریں کچھ ایسی محبت چمک رہی تھی کہ اس نے مہابت خاں کی منت
و حاجت کر کے اسے ملاقات پر راضی کر لیا۔ اور یہ شرط قرار پائی کہ
جس وقت نورجہاں بادشاہ سے ملے مہابت خاں بھی وہاں موجود
ہو۔

مختصر یہ ہے کہ نورجہاں اپنے خیمہ سے سکھ پال میں بیٹھ کر بادشاہ کے
کمرہ میں آئی۔ اس کے کپڑے میلے ہو رہے تھے۔ بال پریشان تھے۔ چہرہ
اور اس تھا۔ ہاتھوں میں سونے کی ہینکڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے عالم
مادیہ میں نورجہاں اپنے سر تاج کے سامنے آکر خاموش کھڑی ہو گئی اور
ایک لمحہ کے لیے اس نے اپنے ہاتھوں سے خدا جانے اس نے کیا کہہ دیا کہ
بادشاہ کی دعا
میں افسوس پھر آئے اور وہ ہونٹھ چا بکرا اور سر جھکا کر دو
منت کے سے خاموش ہو گیا۔

پوچھنے والوں کی کسی سخت ہوں۔ مگر یہ ناممکن بات ہے کہ جو بات محبت
کے ساتھ کسی گردن میں حائل ہوں اور جو دل کی زلف پریشان میں گرفتار
ہو چکا ہو اسی گردن اور زلف واسلے کے ساتھ وہ ہی ہاتھ اور دل
ایسا کام کریں جو دنیا سے محبت میں آج تک کسی نے نہیں کیا۔

نورجہاں کی یہ کہ نہ حالت اور اس کی گزشتہ عزت و عظمت اور اپنی
محبت کا خیال کر کے جہانگیر رو دیا۔ اور مہابت خاں سے کہنے لگا کہ "میں نورجہاں

کے قتل کا حکم دیا نہیں لیتا ہوں مہابیت خاں نے بہت کچھ سمجھایا اور خطبات
بدینے کی کوشش کی مگر بادشاہ کے چلتے ہوئے آنسوؤں اور اُبلتی ہوئی
آنکھوں کو دیکھ دیکھ کر وہ ڈر گیا اور سوائے اس کے اور کچھ نہ کہہ سکا۔
کہ حضور مختار ہیں جو چاہیں کریں۔

مہابیت خاں کو اپنے جوش انتقام میں اندھا ہونا تھا وہ یہ ضرور سمجھتا تھا
کہ اگر شہزادگان سلطنت کو جہانگیر کے اس حال کا علم ہو گیا تو وہ فوراً فرخ
کشی کر کے فوراً پہل پہنچ جائیں گے۔ اور ذرا سی دیر میں کشتوں کے پھٹے لگ
دیں گے چنانچہ یہی ہوا کہ گور دہاں کی جان بخشی ہو چکی تھی۔ مہابیت خاں کے
قصور معاف کر دیئے گئے تھے۔ اور بادشاہ معہ تمام لشکر اور آصف جاہ و
نور جہاں کیساتھ راجپوتوں کے نیسے میں مہابیت خاں کی انتظامات کے تحت میں
شہزادہ کوہستانہ کاہل کے قریب جا پونچھا تھا پہر ہی شاہزادہ خرم دشا جہاں
نماک بیک اور داراشکوہ اور رنگ زیب معہ ہزار فوجوں کے کاہل جا پونچے۔
ادھر نور جہاں نے اپنا لاکھوں روپیہ کا زیور فرخت کر کے افغانی فوج جمع کر
ادھر حکمران ہزارہ کو اپنا مہارہ خواہ بنالیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جہانگیر مہابیت خاں
کی ضرورت نہ لگنے سے محفوظ ہو گیا۔ اور مہابیت خاں کا جوش انتقام و امانگی
و ناکامی سے بے لگ رہا۔

آصف جاہی

اب جہانگیر کی تمام قوتیں ضعیف ہو چکی تھیں اور سلطنت کا تمام کاروبار آصف جاہ
 براہِ نور جہاں کے ہاتھ میں تھا۔ جہانگیر کا یہ قول تھا کہ میں سلطنت راہِ نور جہاں تک
 از دارا و اشم و بجز نیک سیر شیراں مہم سیر گشت عمل پیرزی باید کہ نور جہاں کی
 اڑکی جو شیر انگن کے صلب سے تھی اوسکی شادسی جہانگیر کے شہزادے
 شہزادے سے ہو گئی تھی۔ اور آصف جاہ کی اڑکی اتنا بند ہو گیا کہ (ممناد حملی)
 شہزادہ خرم شاہ جہاں سے منسوب ہو چکی تھی۔ جہانگیر کے دورِ سلطنت کا
 ستارہ قریب الغروب تھا اور جانشینانِ سلطانی میں قسمِ قسم کی پوشیدگی سازشیں
 در پردہ وہ بے پردہ ہو رہی تھیں۔ نور جہاں چاہتی تھی کہ اپنے داماد کو تخت
 نشین کرے اور آصف جاہ چاہتا تھا کہ اپنے داماد کو تخت پر بٹھائے۔ اس
 جھڑپ میں دونوں بہن بھائیوں میں ہی اتفاق ڈال دیا۔ افسوس مال و دولت
 اور سلطنت کی خواہش ہی کتنی بُری چیز ہے۔ آصف جاہ نے نور جہاں کی
 اس برکت اور خوش نصیبی کو ہی دل سے بھلا دیا جسکی وجہ سے وہ آج
 دستورِ معظم اور آصف جاہ کہلانے کا مستحق ہوا۔ وہ اپنی بہن کے ان تمام
 حقوق و میراث کو بھول گیا جو اس کی وجہ سے آصف جاہ کو مستحق تھے۔
 اور پردہ اور سبکی امیدوں پر خاک ڈالنے کی کوشش کرنے لگا۔ نور جہاں
 نے بیانی کو بہت کچھ سمجھایا۔ مگر دولت پرستی نے اوس کی آنکھوں پر
 سنگ لے کر پھر نہ دیکھا تھا۔ اس سے سلطنت کی دلکش تصویر میں غرض

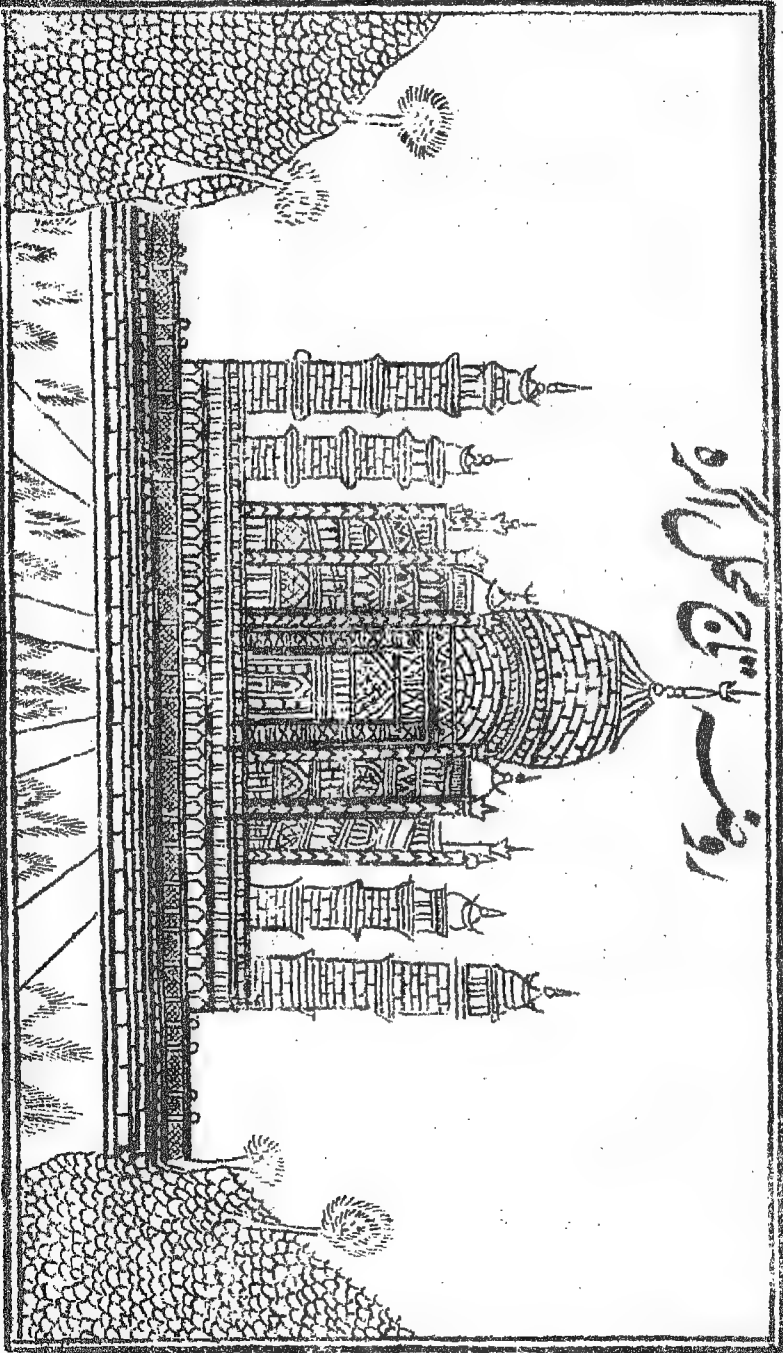
نہی کا رنگ چمکتا نظر آتا تھا اور ہر تقدیر اس کے ساتھ تھی اور وعدے کر رہی تھی کہ ہاں ہم شاہجہاں کو تخت سلطنت کا وارث کریں گے۔ اسے کاش! آصف جاہ قسمت پریشاں نہ تھا وہ اپنی بہن کو اپنی طرف سے بدظن نہ کرتا ہوتا دی جو آگے چل کر ہوا۔ مگر نورجہاں اپنے ساتھ آصف جاہ کی طرف سے بدگمانیاں لے گئی اور ان کی ملاقاتی نہیں ہو سکتی۔

روضہ ممتاز محل یا تاج گنج

اگر فردوسِ برور سے زمین است ہمیں است وہیں است وہیں است
اس سے تو کون انکار کر سکتا ہے کہ نورجہاں کے بھائی آصف جاہ کو جو مناسب جلیلہ اور مراتب عظیمہ سلطنت مغلیہ میں حاصل ہوئے وہ صرف نورجہاں کی وجہ سے ہوئے۔ مگر پویشکل حقوق طلبی میں بالآخر نورجہاں پر اس کے بھائی کو جو حق حاصل ہوئی۔ وہ ان تمام شکستوں سے زیادہ موثر تھی جو نورجہاں کو اس کی عمر گذشتہ میں نصیب ہوئیں۔ نورجہاں کی بیٹی بھی ممتاز محل شاہجہاں سے منسوب ہونے کے بعد اور شاہجہاں کو تخت شاہی حاصل ہونے کے بعد ہر عروج آصف جاہی مناصب کو حاصل ہوا اور نورجہاں اسی غم میں متوکل ہو گئی۔

یہ وہی ممتاز محل ہے جس نے مرنے کے بعد اپنے روضہ کی وجہ سے دنیا میں حیاتِ جاوید مل پائی اور نورجہاں سے زیادہ شہرت اسکے حصہ میں آئی۔

روز تاج محل آره



ممتاز محل کے مرنیکے بعد شاہجہاں نے کوشش کی کہ ٹرے کا لمان فن کو تعمیرِ روضہ کے لئے قسطنطنیہ اور بلادغرب و عجم سے ہندوستان بلوایا اور ساہا سال کی مصروفیت کے بعد کڑوروں روپیہ صرف کر کے ممتاز محل کا روضہ بنوایا۔ جب تک روضہ کی تعمیر جاری رہی ممتاز محل کی لاش وہیں بیرونی حصہ محسن میں امانتاً سپردِ خاک رہی اور بعد تکمیل تہ خانہ میں دفن کی گئی اور سکی قبر کے پہلو میں شاہجہاں نے اپنی قبر کے لئے بھی جگہ چھڑوا دی تھی اور جب وصیت مرنے کے بعد وہیں دفن کیا گیا۔

روضہ تاج گنج کی نزہت دہا رتو اس وقت دیکھنے کے قابل ہوگی۔ جبکہ عہد شاہجہانی میں ترک و احتشام کے ساتھ اسکی رونقیں بڑھانیکا انتظام کیا جاتا تھا۔ مگر اب ہی تمام بہا میں لٹنے کے بعد چوپا کیزگی اور خوش اسلوبی روضہ کو حاصل ہے کسی دوسرے دفن کو ہندوستان میں کہیں نصیب نہ ہونی گو اب روضہ میں مہوہ دار وختوں کا پتہ نہیں تاہم گودنمنت برطانیہ کی کشادہ دلی نے اب ہی اس کے مضامقات اور تعلقات کو شاداب و سیراب بنا رکھا ہے سرسبز باغات اور چمن نے روضہ کی سفید دیوار برق عمارت کو چاروں طرف سے گہیر رکھا ہے۔ ایک طرف دیوانے جیٹا اسکی دیوار کے نیچے حسرت و افسوس میں سر ٹپک رہی ہے۔ اس کے بلندی بنا رہی شوکت رختہ کا پتہ دے رہے ہیں فارے جواب صرف اتوار کو چومتے ہیں پہوٹ پہوٹ کر رونق ہائے گذشتہ کے لئے روتے ہیں۔ شاہی زمانہ کا ایک آوہ وخت اب ہی موجود ہے جو کسی کی زلفِ خمدار کی طرح بیسیوں خیم کھا گیا ہے۔ اور اس کا ہر زخم

زبان حال سے کہ رہا ہے کہ میں نے شہزادیاں سلطنت منلیہ کے گیسو سے
دراز انہیں مضافات تلج میں بستہ اور کشادہ، سلجے ہوئے اور بکرے
ہوئے باتوں دیکھے ہیں روضہ تلج گنج دنیا کی سات عجائب و غرائب
چیزوں میں سے ایک مان لیا گیا ہے۔ یورپ کے سیاح جو ہندوستان
آتے ہیں اس سر بفلک عمارت کو دیکھ کر انگشت بدنداں رہ
جاتے ہیں۔

چاندنی رات میں یہ سنگ مرمر کا نورانی روضہ ختم نظارہ میں جنت الفردوس
کا ٹنڈا اور سہانا سماں پیدا کر دیتا ہے۔ محرابوں پر بچہ نسخ آیات قرآنی کندہ
ہیں جنہیں یہ صنعت تحریر رکھی گئی ہے کہ حروف کی جسامت دور و نزدیک سے
یکساں نظر آتی ہے۔ روضہ کی عالی شان عمارت دیکھ کر عقل چکراتی ہے کہ
جن لوگوں نے اس روضہ کو تعمیر کیا ہے وہ اپنے فن میں کیسا یہ طوفانی رکھتے تھے
مبت کاری کا کام دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر حصہ تاج اور ہر پتھر ڈال
ڈال کر اپنی جگہ پر رکھا گیا استحکام ایسا کہ سینکڑوں برس تک شکست
ورنحت سے عمارت روضہ بری ہے اور ایسی ہی پر ہی انبی کا ہڑی ہے۔
جا بجا حوض، حوضوں میں رنگ برنگ کی چھلیاں، مسی، مشہ نشین،
وغیرہ ایسے دلکش نظارے ہیں کہ زباں سے بے اختیار داد نکلی جاتی ہے۔
یوں تو ہر سیاح نے روضہ تاج گنج کی سیر سے لطف نظارہ اٹھا کر اپنے
مقدور اور لیاقت کے موافق اسکی تعریف میں رطب اللسانی کی کسی نے اسے
دو ہرہ زمین، قرار دیا۔ کسی نے ”جنت ہندوستان“ لکھا مگر جیسی انتہائی تعریف

لیڈی کرنل نے سیر کی وقت مانجھ کی کی وہ اپنے جذبات کی جاہلیت اور
اپنے صداقت آفرین الفاظ کی سلامت کی وجہ سے سنی اذتحریف ہو گئے ہیں
کہ لیڈی کرنل نے جب پہلے پہل روضہ کو دیکھا تو اس کی زبان سے بے اختیار
یہ الفاظ نکل گئے کہ اگر مجھے یقین ہو کہ میرا شوہر میری قبر پر ہی ایسا ہی روضہ
بنو ادیگا۔ تو میں اسی دلت جان دینے کو تیار ہوں۔

خوش اسے لطیف الخصال خاتون خوش۔ دیکھ ممتاز محل، اپنی تمام شوکتوں
اور دل آرائیوں کے ساتھ مجملہ مدفن میں کھڑی ہوئی کہہ رہی ہے کہ

اگر میں دوبارہ زندگی پاؤں اور مراواں تو ہی اب ایسا دلکش روضہ
صفحہ دنیا پر دست انسان سے تعمیر نہیں ہو سکتا۔

بیشک اپنا جگہ اپنی مجموعی حیثیت سے سلطانین مغلیہ کی فہم و فراست اور
ازمنہ قدیم کی صنعت کی ایک ایسی یادگار ہے جو کبھی فنا نہیں ہو سکتی اور
جس کا جواب دنیا میں پیدا نہیں ہو سکتا۔

اسے یادگار فنکاران

اسے روضہ جنت نشان

اسے جنت ہندوستان

آرام گاہ قدسیان

اسے مرقد شاہ جہان

سونا ہے اک نلہ آشیان

جیسے فساراع کاشان

یون تیری پرچیں ساریاں

اسے روضہ گروں چشم

ہر گوشہ گوشہ تیرا ہے

وٹالا ہے سانچہ میں تجھے

اسے قبر تیری گود میں

تیرے مجھ کی بسا

جیسے ستاروں کی حرارت

ہر کتبے سے ہے جلوہ گر طغرائیں گن نکلاں
 افشاں رخ قدرت و یہ یا ہیں یہ مثبت کاریاں
 وہ جالیاں ہیں دلریا یا چٹک حور جیساں
 آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں ایسی تجلی کا مکاں
 ہے منحصر نظارہ پر تیری حقیقت کا بیاں
 سرمایہ صد ناز ہے روضہ ہے با اعجاز ہے

وفات جہانگیر

جہانگیر کو جہاں اور شوق تھے وہاں شکار کا بھی بچہ شوق تھا۔ اور وہ شکار
 کھینے کے لئے اکثر مضافات کشمیر میں آتا تھا۔ کشمیر کے دلکش مناظر اور سکے
 دل کو بہت ہی سہلے معلوم ہوتے تھے اور وہ چلبے کیسے ہی مہمات میں ضرور
 ہو مگر سیر کشمیر سے دل فلخ نہ ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ کشمیر سے واپسی پر جہانگیر بارہ مولا کے قریب بیرم کلہ کے مقام پر
 شکار کھیل رہا تھا تو جہاں ساتھ تھی اتفاقاً ایک حسین لڑکا جو ہرنوں کو ڈیر لگاتے
 کے لئے پہاڑی پر چڑھا ہوا تھا پانچ پھسلنے کی وجہ سے لڑکا اور پہاڑی کے
 واسن میں آتے آتے جان دیدی۔

جہانگیر کے دل پر اس واقعہ کا بچہ اثر ہوا وہ شکار چھوڑ کر سید ہارم سر کو چلا
 آیا مگر اس لڑکے کے خیال نے اسے بھر تکلیف دی اور اسکی روح ضعیف
 ہوتی چلی گئی۔ اور چار پانچ روز میں اسے عذابِ حق سے انتقال فرمایا

ما کشفی سند جو جہانگیر کے دربار میں ایک ممتاز شاعر نے دفات جہانگیر کی تاریخ حسب ذیل لکھی ہے۔
چوتلی رنج و فالت حسب کشفی

خرد گفتہ جہاں گیر از جہاں رفت

نور جہاں عالم بیوگی میں

ناظر میں اس حیرت انگیز حالت کو ذرا غور سے دیکھیں کہ وہ ہی نور جہاں جو ہزاروں بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں کی مادرِ مہربان کی طرح سرپرستی کرتی تھی آج خود عالم بیوگی میں ہے اس نے ہر قسم کا سنگھار کرنا چھوڑ دیا ہے۔ سفید کپڑے پہنے رہتی ہے اس کے گلاب سے رخسار مہر جہاں گئے ہیں اور وہ چمنستانِ حسن کی ایک مرجھائی ہوئی کلی معلوم ہوتی ہے۔ فاعلمتہ وایا اولی الالبصار۔

ادھر تو جہانگیر کے انتقال کی خبر قلعہ معلیٰ میں آئی اور ہر آصف جاہ نے نور جہاں کی نظر بندی کا حکم دینا اور شہزادہ خرام (شاہجہاں) کو خبر دی کہ جلد سے جلد آکر سلطنت کی عنان اپنے ہاتھ میں لیں۔ چنانچہ ۲۶۔ برس کی عمر میں شاہجہاں نے محمد شاہجہاں بادشاہ، داماد آصف جاہ، سرپرست اس کے سلطنت ہو گئے اور نور جہاں کے ارمان دل کے دل ہی میں رہ گئے۔

شاہجہاں نے نور جہاں کو بڑے احترام اور بڑی عزت سے رکھا لیکن نور جہاں اتنی بڑی پولیٹیکل شکست کے بعد کیڑ بھڑکوا کر کہہ سکتی تھی کہ کامیاب مخالفین میں دیکھو اپنی باقی ماندہ زندگی بسر کرے اوس نے کہا کہ میں پنجاب میں رہو گی شاہجہاں نے اسے بھی بخوشی منظور کر لیا۔ اور بیس لاکھ روپیہ سالانہ

مقرر کر کے نور جہاں کو لاہور بھیج دیا اور اس کا بہائی "ابو الحسن" میں ملے
 آصف جاہ کے خطاب سے سرفراز کیا گیا اور منصب نہزاری پر مامور ہوا
 نور جہاں لاہور کو بید پسند کرتی تھی۔ چنانچہ اس شعر سے اس کے
 خیالات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔

لاہور را بجاں برابر خریدہ ایم جان دادہ ایم و جنت و گنج خریدیم

مسعود اگر

ہمارے ناظرین کو تعجب ہو گا کہ مسودا گر نور جہاں کو جنگل سے اٹھا کر لایا تھا
 اور جس نے اس سے بے بہا کو اکبر کے سامنے نہ رکھا تھا اس کا کیا حشر ہو
 ہم اسکے متعلق مختصر حالات بیان کر کے اس سوانح عمری کے باقی ماندہ حصہ
 کو انشاء اللہ بہت جلد ختم کرتے ہیں۔

مسعود قافلہ سالار ایک مسودا گر تھا جو ایران میں رہتا تھا۔ اور وہاں کی بی بی
 چیزیں بطور زندانہ اکثر دربار شاہی میں لایا کرتا تھا جب مرزا غیاث کو اس نے
 شہنشاہ اکبر کے دربار میں پہنچایا تو اس کی رسانی اور بھی زیادہ ہو گئی۔ اس کے
 بعد بھی وہ اکثر آتا جاتا رہا نور جہاں اسے "غفر بابا" کہا کرتی تھی۔

نور جہاں کے والدین اس کی بی بی عزت و عظمت کیا کرتے تھے۔ جب
 مرزا غیاث دیوان بیوتات شاہی ہو گئے تو چاہا کہ مسعود کے احسانات کا کچھ
 صلہ داکر دیں لیکن شریف الخیاں مسعود نے اسے گوارا نہ کیا۔ بلکہ اب اس
 کی محبت و شفقت نے یہاں تک طول پہنچا تھا کہ جب وہ شہنشاہ

کے لئے تحفے لاتا کوئی بیش قیمت چیز نورجہاں کے لئے بھی ضرور ملے کر آتا
جب نورجہاں بادشاہ بیگم ہوئی تو اتفاق سے مسعود انتقال کر چکا تھا مجبوراً
نورجہاں نے اس کے لڑکے محمود کو ایران سے بلایا اور اسکے ساتھ
روپیہ کا سلوک کیا۔

وہ چاہتی تھی کہ محمود کو سلطنت میں کوئی اچھا عہدہ دلوا دے مگر محمود نے
ایران چھوڑنے پر ناراضانندی کا اظہار کیا پھر بھی نورجہاں اسے اکثر گورے
ساز و سامان اور طرح طرح کے انعام و اکرام دیتی رہتی تھی۔ اسی کے زیر
اہتمام اس نے محرابے قندہار میں اس موقع پر جہاں اٹھس کے والدین
پیدا ہوئے ہی چھوڑ آئے تھے ایک یادگار قائم کی۔ گنبد سرائے اور کنواں
بنوایا کہ براہگیر جو ادھر سے گذریں نورجہاں کے قصے اور خدا کی قدرت
کو یہی یاد کریں۔

مسعود مسود اگر کی قبر بھی پچاس ہزار روپیہ دیکر نہایت شاندار بنوا دی

نورجہاں کی وفات

ہر آنکہ زاد بہ ناچار بایں نوشید ز جام دہرے کل من علیہا فان
الشرائع یا تو ایک وہ موقع تھا کہ نورجہاں کی ٹبرہ پتی ہوئی دولت اور خوشی ہوئی
جوانی کے عالم میں تصویریں کھینچ رہے تھے۔ یا ایک یہ موقع ہے کہ ہم سب
اس چاند سی صورت کو مٹی میں ملائے گا حال سکتے ہیں۔ مگر یہ دن سب
کے لئے ہے کوئی کیسا ہی عالم فاضل، حسین، کامل، دولتمند، حکیم،

اور فلاسفر کیوں نہ ہر موت کا مزہ ضرور چکے گا۔ کل من علیہا فان وسیعاً لہ
ربک ذوالجلال والاکرام۔

نور جہاں کی حشمت کا پالنے اسی وقت سے پلٹا جب سے کہ ادسکی ماں کا
انتقال ہوا۔ وہ اسی دن سے اکام پیہم میں گرفتار ہوتی چلی گئی۔ ادھر پوٹیکل
پیچیدگیوں نے اسے اور بھی مایوس کر دیا۔ گو وہ قابلہ اور عاقلہ تھی مگر پھر
بھی عورت تھی۔ مردوں کے سامنے اسکی کیا چل سکتی تھی تاہم سیاہی عقدن
کے سہجانے میں جو کوشش ہی اس نے کی وہ اس کی صنف اور لطیف
الجنسی کے لحاظ سے قابل قدر اور لائق رشک ضرور ہے

اسکی آخر عمر میں اس کے دل پر جو گہرا اور ناقابل اند مال داغ بڑا وہ جہانگیر
کا انتقال تھا اور اسی کے ساتھ اسکی ان خواہشوں کی پامالی جن کا تعلق تھوڑا
شہر یار ولیعہدی سے وابستہ تھا۔ وہ ممتاز محل کی اس خوش نصیبی کو جو اسے
آصف جاہ کی ریشہ دوانیوں سے حاصل ہوتی تھی ٹھنڈے دل سے نہیں
دیکھ سکتی تھی اور اسی لئے اس نے اگر وہیں رہنا ہی پسند نہیں کیا اور لاہور بسانا
گوارا کیا۔ جہانگیر کے مرنے کے بعد بارہ برس تک نور جہاں اور زندہ رہی، اس
مدت کو اس نے دعا اور وظائف میں گزارا رات دن خدا کی عبادت میں
مصروف رہتی تھی اور جہانگیر کی مغفرت کیلئے دعائیں مانگتی تھی۔

مگر اس عالم میں ہی وہ ان بے کسوں کے حال سے بے خبر نہ رہی جن کی وہ اپنے
سہاگ کے زمانہ میں خبر گیراں تھی۔ اور اپنی جائداد کا ایک حصہ انکی سہرتی
کے لئے مستقلاً وقف کر دیا۔

آخر ۷۲۳ء میں ایک دن عصر کا رداں سرائے عالم سے رخصت ہو گئی۔
روح نبروں کہا دم رخصت یہ نتیجہ ہے زندگانی کا

کفن

نورجہاں نے اپنے کفن کا انتظام اپنی زندگی ہی میں کر لیا تھا۔ وہ حریر سپید کا
سنا ہوا تھا اور اصفہان میں خاص طور پر تیار کیا گیا تھا۔ آیات قرآنی اُسمیں بنوائی
گئی تھیں۔ مکہ معظمہ پہنچ کر آب زم زم سے اسے دہلوا یا تھا۔ حرم محترم مدینہ منورہ
نیچ اشرف، کربلائے معلیٰ اور مشہد مقدس وغیرہ مقامات کی خاک
سے کفن پر خدا کے ۹۵ نام، چودہ معصومین علیہم السلام کے نام اور ا دعائے
منفرت لکھی گئی تھیں۔ اس کفن کے لئے اسنے ایک خاص داروغہ مقرر
کیا تھا۔ اوسپر ہر روز قرآن شریف پڑھ کر دم کیا جاتا تھا۔ اور نورجہاں کی قبر میں
کربلائے معلیٰ کی مٹی بھائی گئی تھی۔

جنازہ

نورجہاں کے جنازہ کے ساتھ ساتھ ہزار آدمی تھے۔ اور مرنے کے بعد بھی
شاہانہ جبروت و جلال اور عظمت و وقار اسقدر ہو رہا تھا کہ لوگ جنازہ کی طرف
بمبشکل دیکھ سکتے تھے ہزاروں غریب مسکین، اندھے، لوسے، لنگڑے،
عقیم، بیمار، چلا چلا کر رو رہے تھے۔ جنازہ کے ارد گرد یتیم بچوں کا حلقہ تھا
اس منظر کو جو دیکھتا تھا دل تمام لپٹا تھا کوئی آنکھ خشک نہ تھی اور نہ کوئی دل ساکن

تہا ملا خجند ہراتی لکھتے ہیں کہ جب نور جہاں کے انتقال کی خبر پہنچی تو میں نے خیال کیا کہ وہ شیعہ تھی اسلئے غالباً اوسکے جنازہ کے ساتھ صرف شیعہ لوگ ہوں گے لیکن جب بغرض شرکت وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ شیعوں سے چار حصہ زیادہ سنی شریک جنازہ ہیں۔ اور قاضی شہر بھی بخشم گریاں ہمراہ ہیں۔

اے موصوف لکھتے ہیں کہ سمرت شاد قلندر کبھی نماز نہیں پڑھتے تھے لیکن نور جہاں کے جنازہ کی نماز اونہوں نے صفوں سے علیحدہ ہو کر ادا کی۔ اور سجدہ کیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ حضرت مرگے کی نماز میں سجدہ کیسا۔ فرمایا کہ ”وہ خداے زندہ را کو نماز گذرانده ایم“ اور فرمایا کہ نور جہاں کے لئے یتیم بچوں کے آنسو بہشت میں محل بنوا رہے ہیں۔ بیوہ عورتوں کے اشک مسلسل نعل دیا قوت کے قہر تیار کر رہے ہیں۔ غریب اور لاچار لوگوں کی دعائیں اون محلوں کا ستون بن رہی ہیں۔ اور خدا کی رحمتیں نور جہاں کی یتیم پروری اور یکس نوازی کا معاوضہ دینے کے لئے تیار ہیں۔

مزار

القسمہ نور جہاں کا جنازہ بندوں کی دعاؤں اور خدا کی رحمتوں میں گہرا ہوا شاہد رہے پہنچا، اور وہاں قبرستان جہانگیر کے جوار میں دفن کیا گیا۔ منشی محمد الدین صاحب فوق لاہوری مقبرہ نور جہاں کی موجودہ حالت کا نوٹوان الفاظ میں پہنچتے ہیں۔

دو نشہ عیش میں سرشار رہنے والے عیش پرستوں، رعوت و تکبر کی شراب سے

ہرست ہونیوالے غافلوا، موت کے خوف اور خدا کی یاد سے غافل رہنے والے
 غافلوا، موت کے خوف اور خدا کی یاد سے غافل رہنے والے نورجوا، عارضی حسن
 پر ناز کرنے والے حسنینوں، فوق کے ان لفظوں کو مجذوب کی بڑے سمجھو، دیکھو
 اور سنو، یہ دنیا فانی ہے تم ہی اسے فانی سمجھتے رہو۔ مگر کام ایسے کر سکتے ہو
 گویا تمہیں موت کبھی آتی ہی نہیں۔ نورجواں کی طرف ہی دیکھو اس کی
 نشان و شوکت اور سکار و عجب و جلال اور سکا حسن و ناز آج کہاں ہے
 وہ نورجواں جس نے جہانگیر کی چاہنی ملکہ بکر حرم سرانے شاہی میں تمام دایوں
 کے چراغ بے نور کر دیے تھے راج خود ایک مٹی کے چراغ کو ترس رہی ہے
 بر مزار ماغریباں نے چراغے نے گلے

نے پر پردانہ آید نے صدائے بیلے

نورجواں کا مقبرہ دیکھ کر کوئی سنگدل ہوگا جس کے دل سے آہ ازبان سے
 آف ماوراء نکلوں سے آسنو نہ نکل آئے ہوں۔ افسوس نورجواں کی قبر
 جسکے ہاتھ میں حکومت ہندوستان کی باگ تھا۔ آج حیوانوں کا مارن مسکن
 ہے مقبرہ کی پہوٹی ہوئی عمارت جسے بارہ دہی کہتے ہیں چمدا ہے ترکوں
 اور گاتے بھنسون کیلئے گرمی کے دنوں میں سائباں کا کام دیتی نورجواں
 کا مقبرہ عین اوس ریلوے سٹرک پر واقع ہے جولاہور سے وزیر آباد کو جاتی
 زمین کے احاطہ میں قبر کا تعویذ ہے۔ قبر دراصل زمین و وزہے ایک
 سترنگ نورجواں کے مقبرہ سے جہانگیر کے مقبرہ تک جاتی ہے جس میں
 آج کل کوئی تنفص بھی نہیں جاسکتا۔

ہم اسپر اسقدر اور اضافہ کرتے ہیں۔

نور جہاں باعتبار علم و فضل تدبر و فہم و ادراک و دانش ہندوستان کی بیگمات میں اس قابل تھی کہ اس کے مسلک علم و دانش کی تقلید کیجاتی ہماری خواتین اس کے کارناموں سے عفت و عصمت، علم و ضبط، صبر و شکر، اور احتیاط کے سبق لیتیں لیکن خیر اب نئی روشنی کا دور دورہ ہے خواتین ہندوستان میں علم کے چرچے تویش ہو رہے ہیں مگر عملاً دیکھا جائے تو کچھ بھی نہیں۔ اگر آج شاہی زمانہ ہوتا تو غالباً بیگمات شاہی کے مزاروں کی یہ ناگفتہ بہ حالت نہ ہوتی جو آج کل مزارات زیب النساء اور نور جہاں گیم کے متعلق سننے میں آتی ہے۔ مگر اب جس سلطنت کا دور دورہ ہے وہ بھی آثار قدیمہ کے تحفظ میں کچھ کم کوشاں نہیں ہے ہم اسے ہی تو یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جس طرح وہ اگرہ میں تاجگنہ اعتماد اولہ اور سکندر وغیرہ کی حرمت و حفاظت میں لچھی پٹی ہی و اسطرح ان بیگمات اسلام کے مزارات مقدسہ کی طرف ہی نظر مراعہ دالے اور ان کی شکست و ریخت کا کوئی کافی انتظام کرے زیادہ بھنی تو ہمیں اپنی قوم کی لا پرواہی اور تغافل پڑتی ہے جب مزار نور جہاں ریلوے سٹریک پر واقع ہو تو ہزاروں مسلمان روز اس مزار کی ناگفتہ بہ حالت کو دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہونگی پھر کیا یہ اسلامی حمیت ہے کہ معمولی مزاروں کی حرمت کی طرف تو اسقدر توجہ دیجاتی ہے اور مزار نور جہاں کی طرف کوئی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔

ہندوستان میں تعلیم یافتہ خواتین کی کچھ کمی نہیں ہے۔ اگر وہ بھی اپنے طبقات وسیع میں داسے درمے چندہ کر کے بیگمات شاہی کے مزاروں کی حفاظت

تر صبح کا خیال کریں تو یہ مشکل کام بہت جلد آسان ہو سکتا ہے مگر کوشش
 اور توجہ کی ضرورت ہے۔ لاہور جہاں کا مقبرہ ہے، خود ہی ایسے ایسے
 صاحبان دولت و جاہ کا مسکن و مرکز ہے کہ اگر ادا میں سے کوئی ایک
 کپڑا ہو جائے تو کم از کم موجودہ منظر کو ضرور بدل سکتا ہے۔ ہمارا مقصد یہ
 تو ہے نہیں کہ اسپر تا جنگج یا اعلم والدولہ کی طرح ایک عالی شان نظر فریب
 عمارت قائم کی جائے۔ یا اسکے لئے عرب و عجم اور قسطنطنیہ سے انجنیر وغیرہ
 بلوائے جایت بلکہ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ مزار نور جہاں جس کس مہر سی کجالت
 میں بڑا ہے وہ حالت بدل جائے اور دیکھنے والوں کے دل کو کسی بے چارگی
 دیوانی کا احساس نہ ہو۔

سب سے بڑا ردیاء یہ ہے کہ لاہور کے اخبارات محکمہ آثار و مزار نور جہاں
 کی طرف کبھی توجہ ہی نہیں دلاتے۔ کیا اسلامی بہر دی کا ثبوت یہی ہے۔
 اگر لاہور کے مسلم اخبارات کوشش کریں تو دنیا پھر سے تعمیر مزار کے لئے
 چندہ کر سکتے ہیں۔ لیکن کوشش کرنا ہی تو ایک بڑی بات ہے۔

مزار نور جہاں کی موجودہ حالت "تصویرِ عورت" کے عنوان سے جناب مولوی
 حبیب الرحمن صاحب حسرت شروانی رئیس بہمن پور نے خوب
 کہنچھی ہے۔ جو بحسنہ پیش کی جاتی ہے۔

بزم اک لاہور میں ہے خادماں قوم کی جنکے دل سے لگ رہی ہو فکر شان قوم کی
 رات دن سرگرم سب کے سب کوشش میں ہیں جس طرح یمن پڑے اسلام کی نذر شکر میں
 حسرت پیدل ہوا انکے شامل محفل ہوا رنگ محفل سے سرور بیکراں حاصل ہوا

بلبلان قوم کے بھی پیچھے سب سن لئے
 پہرے پہرے مرقہ نور جہاں آیا نظر
 کل تھا جسکی شان پر عالم کا دل آیا ہوا
 جسکے راتہ کو ہانکتا تھا بادشاہ روزگار
 جوٹ سی دل پر لگی اجڑی وہ حالت دیکھ کر
 دل کی آہیں کل تھیں غفلت کا ہر وہ اٹھ گیا
 اس کے ہاتھ سے استاد وہ مافر شوق
 اسکی پیشانی سے عجب سلطنت تھا جلوہ گر
 دل نے آہستہ کہا یہ ہے جہاں گھر غیور
 دیر تک تو ضبط بیٹابی دل کرتی رہی
 آہ کہیں ایک اسنے بادل اندر وہ گئیں
 کیا اسکا نام کا ہے یہ خواہستہ مقبرہ
 بیٹے جسکے سر پر قرباں چہر شاہی کر دیا
 جسکے قدموں پر فدا کر دی تھی بیٹے سلطنت
 جسکی صورت جلوہ فردوس کی تصویر تھی
 آہ وہ ایام عشرت آہ وہ بیل نہا
 شہر خاموشاں میں جانگلا میں عبرت کیلئے
 مقبرہ تھا وہ کہ تھا تصویر عبرت سرسبز
 آج عالم بیکسی کا اوسپہ ہے چہا یا ہوا
 گردش گرد و گویوں تاراج ہوا سکا فرار
 جان ہی پر اپنی بگڑی وہ صورت دیکھ کر
 بیخودی نے چھکو دکھلایا تماشہ اک دنیا
 جو عجب حسرت روضہ کی طرف تھی دیکھتی
 اسکی چہن سے برستا تھا غضب کا کوفہ
 مقبرہ میں سونہالی اسکے دلکی تھی سرور
 جوش بیٹابی سے وہ مجبور آخر ہو گئی
 یوں کیا انہار در و دل بہ آواز حزیں
 برسوں ڈکا حب کا ملک ہند میں بختیار با
 جسکی جوتی کے تے اور رنگ شاہی کر دیا
 جسکے آگے سر چکا دینے تھی اہل نمکنت
 جسکی رنگینی بہار خطہ کشمیر تھی
 بلبل آہل چمکتا، دیکھ کر جن کی بہار

شاہ مسٹر جیس ڈگلس اپنی تصنیف ”بھئی اور مغربی ہند“ میں لکھتا ہے کہ
 ”دن میں وہ ایک بیل گاڑی میں بیٹھ کر شہر کی سیر کرتی تھی اور رنگین مزاج جہاں گھیرا سکا
 گاڑی بان ہوتا تھا“

جسکی رنگیں بزم رشک و صفہ فردوس تھی
 خالموں نے قبر کا تعویذ تک چھوڑا نہیں
 بذلہ نجی سے نجل ہوئی تھی جسکی پہچان
 قصر میں پھنسا تھا جسکے فرش دیباؤ سریر
 بیگمگئے میں نازنیوں کے جو کرتی تھی بسر
 سچ پر پھولوں کے سوتی تھی کہی وہ نازیں
 جسکی پا بوسی کی کرتے آرزو گھاسے تر
 چن جسکا تازی بخش گل گزار ہوتا
 قصر میں جلتی تھیں جسکے شمعہائے عینیں
 نام روشن ہے جہانیں آہ جسکا سر بسر
 کروئے جس نے بہت سے صاحبِ طبل و فرسان
 جسے صدا غلعت و بیا و طلس دیدے
 بیکیسی آؤ سکے روضہ کی و کیا صورت بینی
 کونسا گوشہ ہو تربت کا کہ جو توڑا نہیں
 حیف وہ خاموشی خوش بحد میں ہو پڑی
 آہ فرش خاک پر سوتی ہے وہ ماہِ منیر
 آہ او کی قبر پر اب بیکیسی ہے نو حہ گر
 پھل دو سو کہے ہی اسکی قبر چڑھتے نہیں
 خشک کانٹوں کا پڑا ہے ڈھیر اسکی قبر پر
 آہ قسمت میں لکھا اسکے لوح کے خار تہا
 حیف روشن اک دیباہی قبر پر اسکی نہیں
 نام کہہ ہی روشنی آئے نہ اسکی قبر پر
 اس فکستہ مقبرہ میں ہو پڑی ہوئے نشان
 حیف ترے اسکی تربت ایک چادر کیلئے

لوڈیوں پر جسکی تھی پوشاک گل زلفیت کی

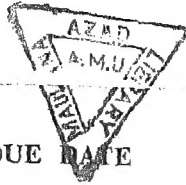
آج دیواریں ہیں اسکے روضہ کی تنگی کھڑی

تمام شد

۱۵۹۵۱



Every Sort of
INTERESTING NOVELS & DRAMAS.
Available from-
ELECTRIC BOOK DEPOT., AGRA.



250

DUE DATE

✓

7/1/63

7

08

11.00

10701

URDU STACKS

Aligarh Book Binding Works
Rasul Ganj. ALIGAH
Date of binding 7-1-63

